

**KLAIPĖDOS MIESTO SAVIVALDYBĖS KONCERTINĖS ĮSTAIGOS
KLAIPĖDOS KONCERTŲ SALĖS DIREKTORIAUS 2016 M. VEIKLOS ATASKAITA**

1. Įstaigos pristatymas.

1.1. Juridinis statusas, pavadinimas, filialas arba skyrius, adresas, tel., el. paštas.

Biudžetinė įstaiga (įsteigta 2005-04-01) – Klaipėdos miesto savivaldybės koncertinė įstaiga Klaipėdos koncertų salė (toliau – KKS); Šaulių g. 36, Klaipėda; Tel. (8 46) 41 05 59; Faks. (8 46) 21 02 70; el. paštas info@koncertusale.lt; www.koncertusale.lt.

1.2. Įstaigos vadovas – Danutė Žičkuvienė.

1.3. Darbuotojų skaičius – 85 darbuotojai, 66,75 etatai.

Administracija	Kolektyvų ir padalinių vadovai, specialistai	Ūkinis-techninis personalas	Pastabos:
3 etatai	52,5 etatai	10,25 etatai	2016-12-31 įstaigoje dirbo 85 darbuotojai

1.4. Naudojamos patalpos

Pastatai (nurodyti adresus)	Plotas	Pastabos
Šaulių g. 36	3265,44 m ²	
Baltijos pr. 107-26, gyvenamosios patalpos	50,41 m ²	Perduotos valdyti patikėjimo teise (Klaipėdos m. sav. MT sprendimas 2009-05-29, Nr. T2-236)
Herkaus Manto g. 46-16, gyvenamosios patalpos	79,51 m ²	Perduotas valdyti patikėjimo teise (Klaipėdos m. sav. MT sprendimas 2012-01-09, Nr. TU6-1)

1.5. Koncertų salės biudžetas pagal finansavimo šaltinius, tūkst. eurų

	2014 m. (986,0)	2015 m. (1109,2)	2016 m. (1134,2)
Savivaldybės lėšos	585,2	681,9	761,0
Valstybės lėšos	27,5	19,9	29,9
Gautos už mokamas paslaugas lėšos	247,5	242,2	239,2
Patalpų nuomos lėšos	6,1	11,9	11,1
Lėšų gautų už paslaugas praėjusių metų likučiai	30,0	65,3	27,3
Kitos lėšos (labdara, parama, fondai)	89,7	88,0	65,7

2. Įstaigos veiklos rezultatai.

2.1. Misija – plėtoti aukšto lygio muzikos meną, organizuoti viešą profesionaliojo scenos meno atlikimą. Strateginis tikslas – užtikrinti gyventojams aukštą švietimo, kultūros, socialinių, sporto ir sveikatos apsaugos paslaugų kokybę ir prieinamumą.

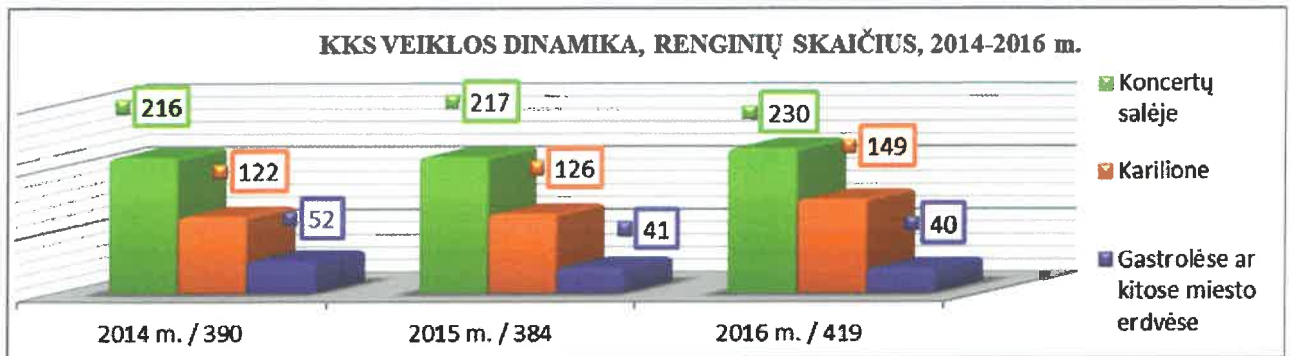
2.2. Pagal 2016 m. KKS veiklos planą vykdoma – miesto kultūrinio savitumo puoselėjimo bei kultūrinių paslaugų gerinimo programa.

Klaipėdos koncertų salė yra didžiausia ir vienintelė koncertinė įstaiga Vakarų Lietuvoje, turinti ne tik puikias sąlygas organizuoti profesionalaus muzikos meno kūrimą ir viešą atlikimą, bet ir galimybę didinti miesto kultūrinį patrauklumą, sudaryti palankias sąlygas kultūrinių poreikių įvairovei tenkinti. Koncertų salei priklauso karilionas bei trys profesionalūs meno kolektyvai.

2016 m. įgyvendinta 419 renginių: 230 vyko KKS salėje; 149 – karilione; 40 – gastrolėse ar kitose miesto erdvėse (1 pav.). Lyginant trijų metų veiklą KKS renginių skaičius didėjo 7,5 proc., o lyginant su 2016 metų planu (378) įgyvendinta 41 renginiu daugiau.

2016 m. 6 kartus buvo suteikta salė nemokamai kitiems renginių organizatoriams pagal Klaipėdos savivaldybės administracijos sudarytos komisijos sprendimą.

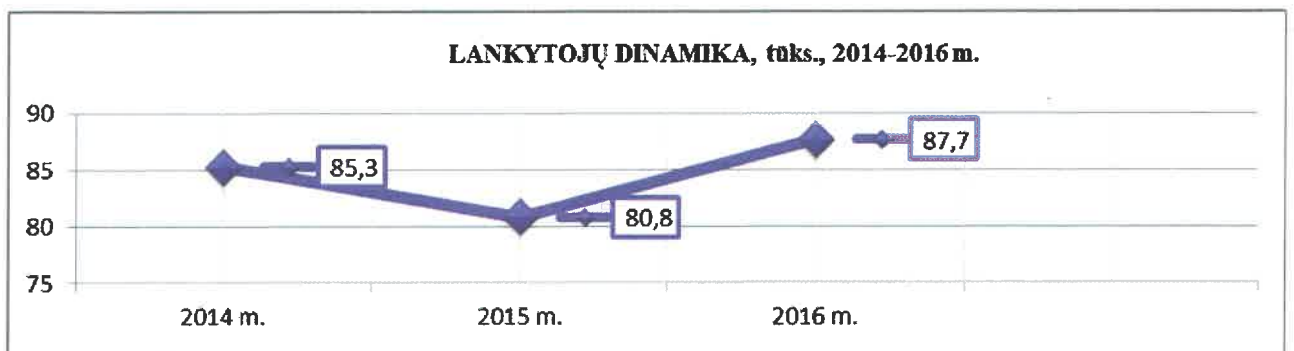
2016 m. įstaiga veiklai pritraukė papildomai 65,7 tūkst. eurų, iš kurių: 37,0 tūkst. eurų skyrė Kultūros taryba; 16,5 tūkst. eurų SB projektinės lėšos skirtos daliniam reprezentacinių festivalių finansavimui; 12,2 tūkst. eurų rėmėjų lėšos.



1 pav.

2016 m. KKS renginiuose apsilankė bei klausėsi koncertų 87,7 tūkst. lankytojų. Sulaukta 6,7 tūkst. lankytojų daugiau nei buvo planuota (81,0 tūkst. lankytojų).

Lyginant trijų metų veiklą (2 pav.), lankytojų skaičius didėjo beveik 3,0 proc., o lyginant su 2015 m. net 8,5 proc.



2 pav.

Miesto kultūrinio savitumo puoselėjimo bei kultūrinių paslaugų gerinimo programa.

Programos tikslas – savo kūrybine veikla užtikrinti miesto visuomenės poreikio tenkinimą profesionaliajam scenos menui.

Programos uždaviniai:

01. 01. Išlaikyti įstaigos personalą, tinkamai eksploatuoti pastatą ir gerinti darbo sąlygas.

Uždavinio įgyvendinimui vykdyta priemonė:

01.01.01. Įstaigos išlaikymas (darbuotojų samda, pastato eksploatacija, darbo sąlygų gerinimas). Šiai priemonei įgyvendinti 2016 m. iš savivaldybės biudžeto gauta 723,6 tūkst. eurų, t. y. 9,9 proc. daugiau nei 2015 metais. Kultūrinei veiklai iš savivaldybės biudžeto 2016 m. gauta 15,4 tūkst. eurų, 22,0 tūkst. eurų – kompensuotos pajamos, kurios negautos dėl nuolaidų taikymo bilietams ir salės patalpoms.

Bendras KKS 2016 m. biudžetas – 1134,2 tūkst. eurų. Biudžeto finansavimo šaltiniai (3 pav.).



(3 pav.)

Biudžeto paskirstymas pagal išlaidas (4 pav.).



(4 pav.)

01.02. Aukščiausiu meniniu lygiu pristatyti, puoselėti, plėtoti ir skleisti miesto, šalies ir pasaulio profesionalaus scenos meno atlikimą.

Šiuo uždaviniu buvo siekiama organizuoti KKS profesionalių meno kolektyvų, karilionininkų, kūrybinę ir koncertinę veiklą bei gastroles, pristatyti šalies ir užsienio atlikėjus bei kolektyvus. Nuosekliai formuoti koncertinės įstaigos repertuarą, organizuoti 4 festivalius per kūrybinės veiklos metus (11 mėn.). Vasaros metu (birželio-rugpjūčio mėn.) – koncertinė veikla buvo tęsiama parke prie Koncertų salės.

2016 m. įgyvendinti 274 koncertiniai projektai arba 31 daugiau nei buvo planuota. Koncertuose sulaukta 34,1 tūkst. klausytojų arba 6,6 tūkst. klausytojų daugiau nei buvo planuota. Šiam uždaviniui įgyvendinti buvo skirta 265,0 tūkst. eurų, iš kurių: 38,1 tūkst. eurų savivaldybės biudžeto lėšos, 163,2 tūkst. eurų lėšos gautos už teikiamas paslaugas ir 63,7 tūkst. eurų iš kitų šaltinių (fondai, parama).

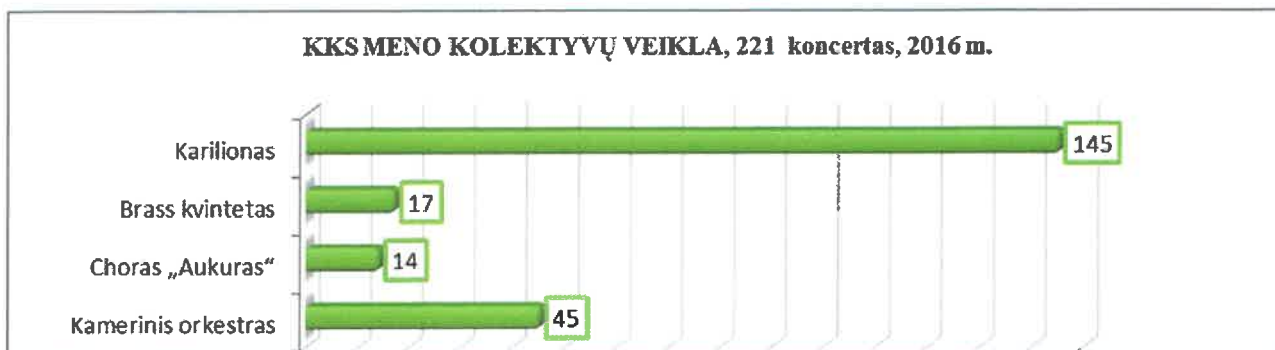
2016 veiklos metais Koncertų salės repertuare pristatyti 109 koncertiniai projektai, iš jų, 88 nauji projektai: 35 parengė įstaigos meno kolektyvai, 53 šalies ir užsienio atlikėjai bei kolektyvai. Surengti 4 tarptautiniai festivaliai, kuriuose pristatyti 36 nauji koncertiniai projektai.

2016 m. organizuoti 47 edukaciniai renginiai. 22 edukaciniuose koncertuose parengtos ir pristatytos 9 naujos programos, karilione įgyvendintos 25 edukacinės ekskursijos.

Koncertinė įstaiga 2016 m. mieste organizavo 30 koncertų nemokamai, kurie buvo skirti: Klaipėdos krašto dienos minėjimui, Lietuvos nepriklausomybės atkūrimo dienos minėjimui, KU jubiliejaus renginiui, Lietuvos vakarų krašto dainų šventei, Palangos vasaros koncertų ciklui „Dūdų vasara“, „Vaikų kultūros dienos 2016“ renginiams, Gatvės muzikos dienai, teatrų festivaliui „Namai“, Pakutuvėnų vienuolyne Naujų liturginių metų pradžios renginiui ir kiti. Be dalyvavimo kituose renginiuose įstaiga organizavo nemokamai 5 repertuarinius koncertus.

Koncertų salės parko estradoje birželio 30-liepos 28 d. buvo pristatyti 9 koncertai, kuriuose apsilankė 1,7 tūkst. klausytojų.

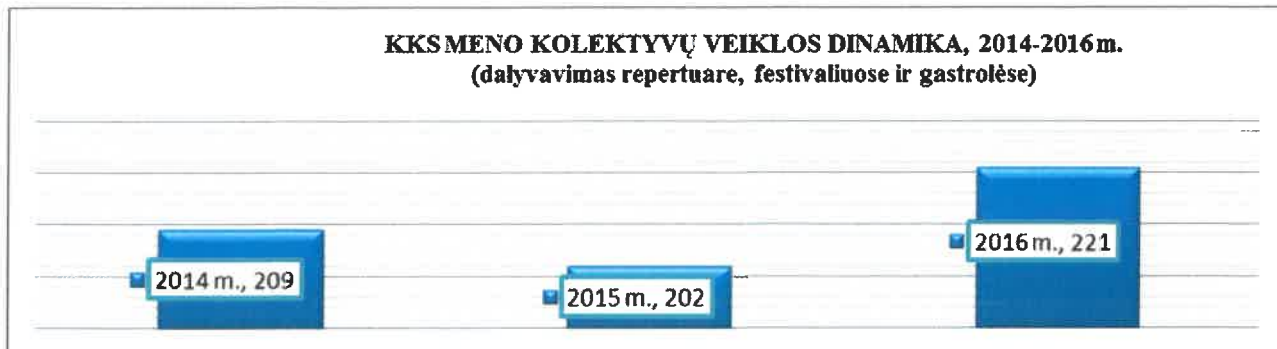
KKS meno kolektyvai parengė ir įgyvendino 221 koncertą (5 pav.), iš jų: Kamerinis orkestras 45, choras „Aukuras“ 14, brass kvintetas 17, karilionininkai 145.



(5 pav.)

Per trejus veiklos metus meno kolektyvų koncertų skaičius didėjo 5,74 procento (6 pav.). Didėjimą įtakoją didžiulis klaipėdiečių ir miesto svečių susidomėjimas karilione. 2016 m. karilione organizuotos net 25 edukacinės ekskursijos.

KKS MENO KOLEKTYVŲ VEIKLOS DINAMIKA, 2014-2016 m.
(dalyvavimas repertuare, festivaliuose ir gastrolėse)



(6 pav.)

Uždavinio įgyvendinimui vykdytos priemonės:

01.02.01. Organizuoti koncertus su profesionaliais miesto, šalies ir užsienio atlikėjais.

Ši priemonė visų pirma skirta organizuoti ir įgyvendinti Koncertų salėje naujų koncertinių projektų pristatymą (mėnesio repertuare), kuriuose pasirodo KKS meno kolektyvai, miesto, šalies ir užsienio profesionalaus sceninio meno atlikėjai ir kolektyvai. Organizuoti įstaigos meno kolektyvų gastroles šalyje ar užsienyje bei teikti menines paslaugas.

2016 m. įgyvendinti 222 koncertai arba 10 koncertų daugiau nei buvo planuota. Koncertuose apsilankė 26,0 tūkst. klausytojų arba 6,0 tūkst. daugiau nei buvo planuota.

2016 m. Koncertų salės mėnesio repertuare pristatyta 41 nauja koncertinė programa, iš jų: 8 Klaipėdos kamerinio orkestro, 4 choro „Aukuras“, 2 brass kvinteto ir 27 kviestinių šalies ir užsienio atlikėjų bei kolektyvų.

Klaipėdos koncertų salė XIII koncertinį sezoną pradėjo dviem išskirtiniais koncertais, siūlydama klausytojams pasimėgauti dviguba porcija gražiausios klasikinės muzikos. Ją atliko du ypatingi orkestrai, vedami charizmatiškiausių dirigentų – tai Baltic Sea Philharmonic su Kristijano Järvi asmenybe priešakyje ir Klaipėdos kamerinis orkestras, įtaiga užburiančios Mirgos Gražinytės-Tylos batutos mostu. Baltijos jūros filharmonijos orkestrą sudaro geriausi atlikėjai iš dešimties Baltijos šalių. Orkestro koncertų turas pavadintas „Baltijos jūros atradimais“, todėl programoje buvo pristatytas ligi šiol „neatrastas“ Mieczysława Weinbergo Koncertas smuikui. Jį atliko sparčiai į geriausių nūdienos smuikininkų gretas besiveržianti Lidia Baich (Austrija). Lietuvaitė Mirga Gražinytė-Tyla – Zalcburgo teatro meno vadovė, Los Andželo filharmonijos orkestro dirigento asistentė ir Birminghamo miesto simfoninio orkestro vyriausioji dirigentė. Kartu su Klaipėdos kameriniu orkestru grojo pianistė Onutė Gražinytė bei altininkas Milanas Radičius. Programoje „Kerinti ekspresija“ buvo atlikti Ramintos Šerkšnytės „De profundis“, Vienos klasiko Josepho Haydno ir gruzinų kompozitoriaus, pianisto bei dirigento Vakhtango Kakhidzes kūriniai. Koncertą filmavo LTV.

Įstaiga ypatingą dėmesį skiria edukacinei veiklai. 2016 m. repertuare pristatyti 9 nauji projektai arba 4 projektais daugiau nei buvo planuota. Įgyvendinta 16 edukacinių koncertų, iš jų: 11 parengė Klaipėdos kamerinis orkestras, 1 choras „Aukuras“, 4 koncertus Lietuvos nacionalinė filharmonija.

Tęsdami bendradarbiavimą su mūsų partneriais, jų organizuojamose festivaliuose ar koncertuose, 2016 m. KKS kolektyvai gastrolėse pristatė 34 koncertines programas.

Klaipėdos kamerinis orkestras dalyvavo 5 festivaliuose ir vienoje gastrolėse užsienyje. 2016 m. įgyvendintos unikalios Klaipėdos kamerinio orkestro gastrolės Berlyno filharmonijoje. Koncertas buvo skirtas violončelininko Davido Geringo jubiliejui. Salėje, kuri talpina 2000 klausytojų, orkestras susilaukė dėmesio bei ir buvo puikiai įvertintas. Šios gastrolės – svarbus įvykis ne tik orkestrui, įstaigai, bet ir Klaipėdos miestui. Kaip ir kasmet orkestras dalyvavo ir kituose Lietuvoje organizuojamose festivaliuose: XX tarptautiniame Thomo Manno festivalyje „Žmogaus orumas“ (Nida), X Medvėgalio menų festivalyje, sakralinės muzikos festivalyje „Ave Maria“ (Palanga), tarptautiniame XI Mykolo Oginskio festivalyje (Plungė), šiuolaikinės muzikos festivalyje „Iš arti“ (Kaunas).

Choras „Aukuras“ dalyvavo XVIII tarptautiniame kamerinės muzikos vasaros festivalyje „Kuršių nerija 2016“ (Nida).

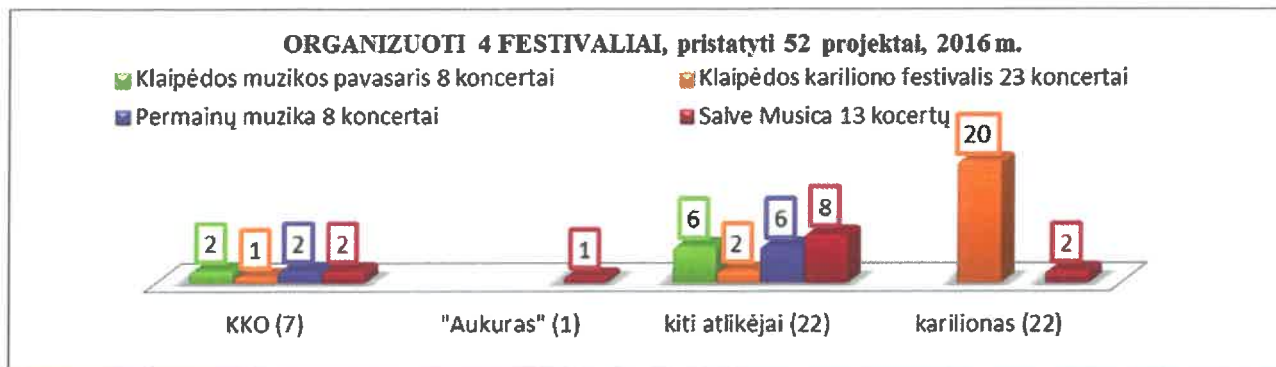
2016 m. KKS kolektyvai įvairiuose miesto, šalies ir užsienio erdvėse koncertavo ir suteikė meninę paslaugą 59 kartus.

Karilionininkai tradiciškai į varpų muzikos koncertus klausytojus kvietė 107 kartus kiekvieną šeštadienį, sekmadienį ir šventinėmis dienomis, 12 valandą.

01.02.02. Rengti akademinės ir šiuolaikinės muzikos tarptautinius festivalius.

2016 m. KKS surengė 4 festivalius. Įgyvendinti 36 koncertiniai projektai ir 16 edukacinių ekskursijų

karilione (7 pav.). Festivaliuose apsilankė 8,1 tūkst. klausytojų, arba 607 klausytojais daugiau nei buvo planuota.



(7 pav.)

Festivalis „Klaipėdos muzikos pavasaris“ 2016 m. su klaipėdiečiais pasisveikino jau 41-ąjį kartą. Lietuvoje nėra kito klasikinės muzikos renginio, turinčio tokią ilgą istoriją. Su festivaliu užaugo jau kelios klausytojų kartos, keitėsi jį rengusios institucijos. Klaipėdos koncertų salė perėmė festivalio organizavimą 2005 metais ir pakreipė renginio koncepciją stambios formos akademinės muzikos projektų linkme. Tokie renginiai – tarsi galingi laivai – kasmet pavasarį švartuojasi didžiausiame pajūrio klasikinės muzikos uoste, kur puoselėjamos istorinės vertybės ir kuriami modernios kultūros ženklai. „Klaipėdos muzikos pavasaris“ – didingas klasikos skambesys! – skelbė festivalio afiša. Įkūnydama darnią tradicijų ir naujovių sintezę, jo programa suteikė galimybę klaipėdiečiams ir miesto svečiams aplankyti net aštuonis įspūdingus renginius. Festivalyje pristatyti: 3 kameriniai ir 4 simfoniniai orkestrai, 2 chorai, 7 dirigentai iš kurių net dvi moterys, 12 solistų.

Uostamiesčio garsinis peizažas šiandien jau nebeįsivaizduojamas be Klaipėdos kariliono. 2016 metų birželio 24 dieną į miestą sugrįžo trečiasis **Klaipėdos kariliono festivalis**. Klaipėdos kariliono festivalis – tai keturi koncertai per vieną ilgiausią metų dieną. Nors karilionas girdisi visame senamiestyje, tačiau geriausia šios muzikos klausytis Laikrodžių muziejaus kiemelyje. Koncertai buvo transliuojami dideliame ekrane, tad visi klausytojai galėjo ne tik girdėti, bet ir stebėti varpinėje grojančius atlikėjus. Kelias dienas prieš festivalį įvairiose miesto vietose buvo galima išgirsti festivalio šaukinius – specialiai iš Lenkijos atvykusio keliaujančio kariliono koncertus ir susipažinti su Klaipėdos karilionui skirta paroda. Didžiulio susidomėjimo susilaukė edukacinės ekskursijos į kariliono bokštą. Suorganizuota 16 edukacinių ekskursijų, kurių metu visi norintieji galėjo iš arčiau pamatyti šį retą instrumentą. **12 valandą festivalio pradžią paskelbė „Vidudienio varpai“**, atidarymo koncerte skambėjo pačių karilionininkų kūryba ir šešios naujų kūrinių premjeros. Juos sukūrė Vaida Striaupaitė-Beinarienė, Zita Bružaitė, Vytautas Germanavičius, Laima Jedenkutė, Rytis Mažulis ir Remigijus Šileika. **15 valandos koncerte „Popietės varpai“** grojo duetas Toru Takao ir Katarzyna Takao-Piastowska, atstovaujantis Japonijos, Lenkijos ir Vokietijos kariliono kultūroms. Abu atlikėjai tarptautinių kariliono konkursų laureatai, o programoje daugiausia skambėjo originalūs kūriniai karilionui, kuriuos sukūrė olandų, belgų ir danų autoriai. **18 valandą „Vakaro varpai“** koncerte karilionininkė iš Lenkijos Monika Kaźmierczak kartu su Klaipėdos kameriniu orkestru atliko žymaus britų autoriaus Michaelio Nymano muziką palydimą Pauliaus Pinigio šiuolaikiniu šokiu. Koncerte taip pat buvo atlikti Mikalojaus Konstantino Čiurlionio miniatiūroje „Viešpaties angelas ir Kamilio Ciešliko kūriniai. Koncerto programai dirigavo Modestas Barkauskas. Ypatingą klausytojų dėmesį susilaukė **21 valandą „Nakties varpai“** koncerte atliekama Zitos Bružaitės kantoriga „Lumen fidei“ / „Tikėjimo šviesa“, kuri vainikavo festivalio programą. Kurinį atliko choras „Jauna muzika“, ansamblis „Protuberus brass“ ir gausus solistų būrys. Tarp jų buvo kontratenoras Piotr Olech (Lenkija), bosas Liudas Mikalauskas, saksofonininkas Jan Maksimovič, perkusininkas Arkadijus Gotesmanas ir kiti. Karilionu grojo Austėja Staniunaitytė, pirmoji atliekėja moteris šalyje. Tobulos balsų ir instrumentų harmonijos siekiam vadovavo pripažintas dirigentas ir kompozitorius Vaclovas Augustinas.

Festivalio metu buvo įgyvendinti 7 koncertai, 16 edukacinių ekskursijų, sulaukėme 1,5 tūkst. klausytojų.

„Permainų muzikos“ festivalis, skirtas šiuolaikinei muzikai, buvo surengtas 2016 m. rugsėjo 20-spalio 7 dienomis. Festivalis pristatė 8 koncertinius projektus, sulaukta 1,0 tūkst. klausytojų.

Šiame festivalio naujiena: į koncertus besirenkančią publiką pasitiko garso instaliacija „Iš smėlio, vandens ir geležies“. Londone reziduojantis graikų kilmės kompozitorius Yiorgis Sakellariou ją sukūrė iš Klaipėdoje (kurioje gyveno prieš keletą metų) surinktos garsinės medžiagos.

Festivalio atidarymo koncertas prilygo bombos sprogdinimui muzikos priemonėmis. Kompozitorės Justės Janulytės kūrinys „Švytėjimas“, parašytas balsams ir gyvajai elektronikai. Atliko Vaelovo Augustino diriguojamas choras „Jauna muzika“ ir elektronikos meistrai iš Italijos Michele Tadini bei Antonello Raggi. „Švytėjimas“, autorės kūrinys įprasmino pirmojo atominės bombos sprogdimo aukų atminimą ir buvo dedikuotas žymiam estų kompozitoriui Arvo Pärtui, kurio penkios chorinės kompozicijos suskambėjo pirmojoje koncerto dalyje.

Koncerte „Smuiko, alto ir videomeno virtuozėrija“ tarptautinį pripažinimą pelnusi smuikininkė ir šiuolaikinės muzikos atlikėja Karen Bentley Pollick (Kolorado valstija, JAV), savo pirmajam pasirodymui „Permainų muzikoje“ parengė programą, kurioje buvo gretinami labai skirtingi Švedijos, Lietuvos, Prancūzijos, Libano, Izraelio ir JAV muzikos bei videomeno kūrėjų darbai.

„Apeigos orkestrui“ – „tai muzika, susijusi ne tik su klausymu, bet ir dalyvavimu joje. Pirmoji programos dalis buvo skirta lietuviškai muzikai. Skambėjo Gintaro Sodeikos ir Nijolės Sinkevičiūtės kūrinių premjeros bei teatrališkas Jurgitos Mieželytės opusai, kuris suteikė progą orkestrantams parodyti savo aktorinius gebėjimus. Emocine koncerto kulminacija tapo žinomo britų kompozitoriaus Johno Tavenerio kūrinys „The Protecting Weil“ / „Apsauganti skraistė“. Solo violončelės, 45 minučių trukmės, partiją kūrinyje atliko M. Bačkus.

„Muzika nebyliajam filmui“, tai dar vienas Klaipėdos kamerinio orkestro projektas, kuris supažindino klausytojus su garsaus džiaz pianisto ir kompozitoriaus Viačeslavo Ganelino akademine kūryba bei išbandė retą atlikimo būdą, kai orkestrui grojant užrašytą kūrinių pianistas laisvai improvizavo. Su perkusinininku Arkadijumi Gotesmanu buvo atlikta šiuolaikinės lietuvių muzikos klasiko Osvaldo Balakausko kūrinio „Psalmės“ versija styginių orkestrui, perkusijai ir improvizuojančiam fortepijonui. Antroje koncerto dalyje V. Ganelinas ir A. Gotesmanas gyvai įgarsino nebylųjį Alfredo Hitchcocko filmą „The Lodger: A Story of the London Fog“ / „Gyventojas: Londono rūko istorija“.

2016 m. gruodžio 1-31 d. vykusiam šventinės klasikos festivalyje „Salve Musica“ įgyvendinta 13 koncertų, 3 iš jų – nemokamai, sulaukta 3,7 tūkst. klausytojų.

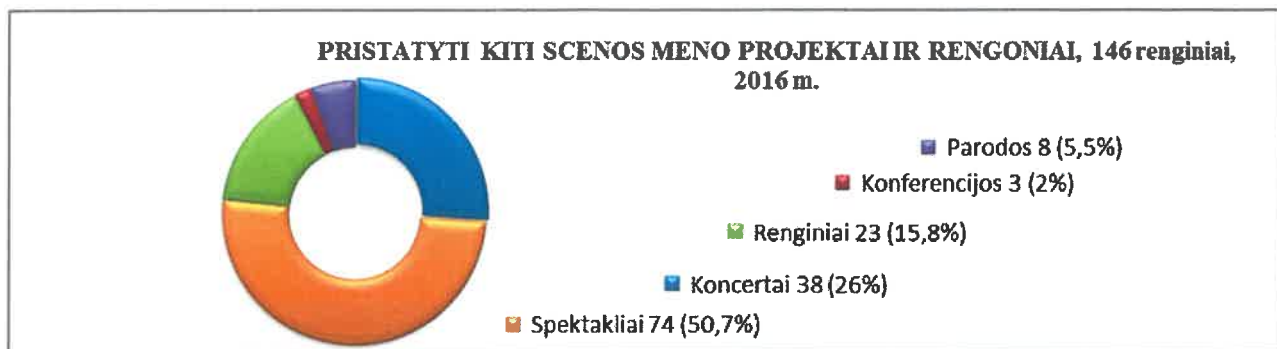
Festivalyje savo programas pristatė: tarptautinių konkursų ir Vyriausybės kultūros ir meno premijos laureatas trio „FortVio“; Naujų idėjų kamerinis orkestras NIKO; žymus pianistas Petras Geniušas su studijų Maskvos P. Čaikovskio konservatorijos bendramokslininku pianistu Fali Pavri; po sėkmingų debiutų Niujorke, Rio de Žaneire ir Ciuriche pianistas Gintaras Januševičius; fortepijono virtuozas Alexander Paley kartu su G. Rinkevičiaus vadovaujamu orkestru; A. Mustonenas kartu su savo džiaz ansambliu ir KKO pristatė „Händel–Jazz–Bach“ programą; na o Windzoro pilyje (Jungtinė Karalystė) gyvenantys ir kuriantys „The Queen's Six“ – šešių vyrų vokalinė grupė, dainuojanti a cappella (be pritarimo), koncerte pravėrė pilies paslapties skraistę; unikaliu instrumentu grojantys Glass Duo atlikėjai, Anna ir Arkadiuszas Szafraniecai, drauge su Donato Katkaus vadovaujamu Šv. Kristoforo kameriniu orkestru kvietė patirti Naujųjų išvakarėse stebuklą; Pranciškaus Asyžiečio koplyčios erdves sakralaus jausmo pripildė choras „Aukuras“ atlikdamas Josepho Haydno Mišias; paskutinėmis metų dienomis klaipėdiečius vėl džiugino smuiko virtuozas Sergejus Krylovas ir jo vadovaujamas Lietuvos kamerinis orkestras.

Tradiciskai – paskutinę metų dieną, klaipėdiečius pasitiktį Naujuosius metus, pakvietė Klaipėdos kamerinis orkestras su fortepijono virtuoze M. Rubackyte ir televizijos diktoriai Marijum Žiedu.

01.02.03. Pristatyti profesionalaus scenos meno projektus (organizuoti renginius).

Koncertų salės patalpos ir techninė įranga yra pritaikytos scenos menui, todėl yra teikiamos atlygintinos paslaugos ir pristatomos kitų žanrų profesionalaus scenos meno kūrybinės programos, projektai bei renginiai.

2016 m. surengtų renginių skaičius, vnt. – 146 (8 pav.), arba 11 renginių daugiau nei buvo planuota (135 renginiai), bei sulaukta 53,5 tūkst. lankytojų arba tiek kiek ir buvo planuota.

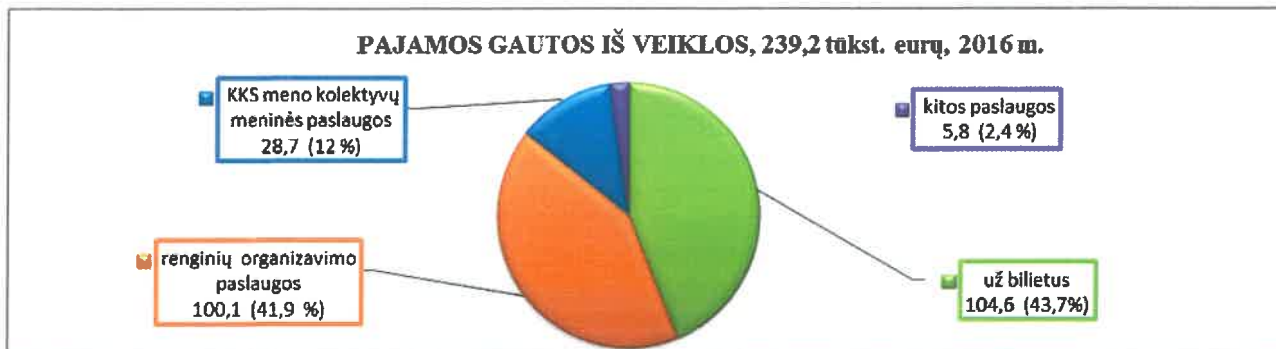


(8 pav.)

Įstaiga turi puikias erdves ekspozicijoms – sudaromos sąlygos miesto bei šalies fotomenininkams, dailininkams pristatyti savo darbus. 2016 m. įstaiga organizavo 8 parodas, kuriuose buvo pristatytos: fotografijų (P. Šmito, P. L. fondo „Mamų unija“), tapybos (R. Klimavičiaus, J. Sausdrovienės, J. Pakerytės, J. Lunkevičiūtės, I. Viningienės, A. Palilionytės ir D. Kirkutienės) parodos.

2.3. Pagrindinės teikiamų paslaugų rūšys: bilietų pardavimas į repertuarinius ar festivalinius koncertus, renginių organizavimas koncertų salėje, KKS meno kolektyvų programų pristatymas ir kitos paslaugos (9 pav.).

2016 m. surinkta 239,2 tūkst. eurų, t. y. 19,2 tūkst. eurų arba 8,7 proc. daugiau nei buvo numatyta plane. Specialioji nuompinigių už savivaldybės ilgalaikį materialųjį turtą, pervestų į savivaldybės biudžetą, kompensavimo programai vykdyti 2016 m. buvo surinkta 11,1 tūkst. eurų arba 0,8 tūkst. eurų daugiau nei 2015 metais.



(9 pav.)

3. Problemos.

3.1. Vidaus ir išorės faktoriai:

3.1.1. 2016 m. įstaigoje vyko didžiulė darbuotojų kaita. Į Klaipėdos kamerinį orkestrą priimti 6 nauji atlikėjai; Klaipėdos brass kvintetą paliko meno vadovas ir du atlikėjai, tad teko ieškoti naujų darbuotojų; administracijoje ir lankytojų aptarnavimo tarnyboje 3 darbuotojai išėjo vaiko priežiūros atostogų. Darbuotojų paieška pareikalavo daug pastangų ir laiko sąnaudų. Kadangi koncertinių įstaigų Lietuvoje yra vos keletas, sudėtinga rasti kvalifikuotą ir patirtį turintį specialistą, tad teko įdėti daug darbo ir laiko sąnaudų apmokant bei įvedant naujus darbuotojus į įstaigos veiklą.

4. Vadovo indėlis tobulinant įstaigos administravimą.

4.1. Siekiant tobulinti įstaigos administravimą, 2016 m. skirta 1,3 tūkst. eurų darbuotojų kvalifikacijai kelti. 2016 m. kvalifikaciją kėlė 23 darbuotojai, iš jų: 18 darbuotojų (KKO) meistriskumo kursuose su pedagogais Ingrida Rupaite (smuikas), Povilu Jacunsku (violončelė); 2 darbuotojai trijuose „Darbuotojų saugos ir sveikatos, darbo teisės seminaruose“, 3 darbuotojai seminare „Darbo kodekso taikymas: naujovės ir praktika“, 16 darbuotojų seminare „Meninis ugdymas: Nauja pradžia su Aleksandro technika“, 2 darbuotojai dalyvavo „Šiaurės Baltijos menų konferencija 2016“ renginiuose, kuriuos organizavo Nordic Baltic Festival Platform (Šiaurės Baltijos festivalio platforma).

4.2. 2016 m. patikslinti, parengti ir patvirtinti nauji įstaigos vidaus dokumentai:

4.2.1. Pareigybės aprašymai: 2016-08-01 Nr. V6-116 „Dėl kultūrinės veiklos vadybininko (tarptautiniams projektams) pareigybės aprašymo patvirtinimo“.

4.2.2. Vidaus dokumentai: 2016-01-04 Nr. 06A „Dėl 2016 biudžetinais metais numatomų pirkti perkančiosios organizacijos reikmėms reikalingų darbų, prekių ir paslaugų preliminarus viešųjų pirkimų plano patvirtinimo“; 2016-01-25 Nr. V6-17A „Prekių, paslaugų ar darbų pirkimo sąlygos (mušamųjų instrumentų)“; 2016-05-06 Nr. V6-69 „Dėl Klaipėdos koncertų salės meno kolektyvų ir kviestinių meno kolektyvų ir atlikėjų 2016 biudžetinių metų II pusmečio sezoninės kūrybinės veiklos programos patvirtinimo“; 2016-06-02 Nr. V6-87 „Dėl bilietų kainų nustatymo tvarkos patvirtinimo“; 2016-06-08 Nr. V6-94 „Ilgalaikio materialiojo turto (vaizdo įrangos) nuomos paslaugų pirkimo sąlygos“; 2016-07-05 Nr. V6-107 „Dėl Klaipėdos koncertų salės pareigybių sąrašo ir etatų skaičiaus patvirtinimo“; 2016-07-05 Nr. V6-108 „Dėl Klaipėdos koncertų salės valdymo struktūros patvirtinimo“; 2016-07-29 Nr. V6-112 „Dėl tarnybinės gyvenamosios patalpos išnuomojimo bei nuomos sutarties parengimo“; 2016-08-31 Nr. V6-124 „Dėl darbo grupės sudarymo“; 2016-09-01 Nr. V6-127 „Dėl bilietų kainų nustatymo tvarkos papildymo“; 2016-09-07 Nr. V6-131 „Dėl Klaipėdos miesto savivaldybės koncertinės įstaigos Klaipėdos koncertų salės 2017–2019 m. veiklos plano projekto patvirtinimo“; 2016-10-05 Nr. V6-145 „Dėl asmeninių muzikos instrumentų naudojimo kūrybinei veiklai Klaipėdos koncertų salėje kompensavimo tvarkos mėnesinių

kompensavimo įkainių pakeitimo“; 2016-10-18 Nr. V6-158 Klaipėdos miesto savivaldybės koncertinės įstaigos Klaipėdos koncertų salės pastato oro vėdinimo sistemų priežiūros ir remonto paslaugų pirkimo sąlygos“; 2016-11-04 Nr. V6-163 „Dėl darbo užmokesčio mokėjimo terminų nustatymo“; 2016-11-24 Nr. V6-181 „Dėl Klaipėdos koncertų salės darbuotojų pareigybių sąrašo ir pareigybių skaičiaus patvirtinimo pakeitimo“; 2016-11-24 Nr. V6-182 „Dėl Klaipėdos koncertų salės valdymo struktūros patvirtinimo pakeitimo“; 2016-11-24 Nr. V6-183 „Dėl darbo tvarkos ir poilsio taisyklių 5 priedo pakeitimų“; 2016-12-01 Nr. V6-195 „Dėl Klaipėdos koncertų salės meno kolektyvų ir kvietinių meno kolektyvų ir atlikėjų 2017 biudžetinių metų I pusmečio sezoninės kūrybinės veiklos programos patvirtinimo“; 2016-12-01 Nr. V6-196 „Dėl darbo užmokesčio padidinimo“; ir kiti dokumentai personalo ir darbo užmokesčio klausimais.

4.3. Siekiant užtikrinti įstaigos veiklą, investuojama į darbo sąlygų gerinimą bei naujų priemonių įsigijimą.

4.3.1. 2016 m. įsigyta **ilgalaikio turto už 55,4 tūkst. eurų, iš jų:** 18,5 tūkst. eurų savivaldybės biudžeto lėšos; 6,0 tūkst. eurų paramos lėšos; 30,9 tūkst. eurų, lėšos iš įmokų, gautų už teikiamas paslaugas. Įstaiga organizavo 11 stacionarių muzikos instrumentų įsigijimą (arfa, varpeliai, bongos, solinis būgnas, Tam Tam gongas, vibrafonas, didieji varpai, Tom Tom bongas, didysis būgnas, ksilofonas) bei užsakė gaminti klavesiną, kurio gamyba užtruks 18 mėnesių, tad tikimės instrumento sulaukti 2017 metų vasarą.

4.3.2. Be ilgalaikio turto 2016 m. įstaiga įsigijo ir **trumpalaikio turto už 2,4 tūkst. eurų, t. y.:** pagaminti specialiai bilietai kasai pritaikyti baldai, atnaujinti baldai tarnybiniame bute, įsigytos lentynos scenos įrangai sandėliuoti, grotuvai (2 vnt.) ir garso įrangai stiprintuvai (2 vnt.) ir kt.

4.3.3. 2016 m. **atlikti remonto ir kt. darbai už 7,9 tūkst. eurų:** įrengta patalpa naujiems muzikos instrumentams laikyti; atnaujintos bilietai kasos patalpos; atlikti apdailos ir dažymo darbai salėje; lietaus nuvedimo sistemų valymui ir ruloninės stogo dangos remonto darbai.

4.3.4. 2016 m. **nupirkta paslaugų už 10,1 tūkst. eurų:** techninio tikrinimo; sveikatos priežiūros, judriojo ryšio, su pastatais susijusios, teisinės, priežiūros ir remonto paslaugos, scenos įrenginių, fortepijono profilaktikos.

4.3.5. Siekiant užtikrinti įstaigos veiklos viešinimą šiuolaikinėmis ir moderniomis priemonėmis 2016 m. sukurtas naujas Klaipėdos koncertų salės tinklalapis www.koncertusale.lt. Įrengta vaizdo transliavimo LCD ekranų sistema pastato viduje (5 ekranai) ir išorėje (2 ekranai), kurių pagalba yra integruota naujausia IT reklamos ir vaizdo transliavimo sistema. Įdiegus šias priemones buvo pagerinta atlikėjų infrastruktūra (vaizdo iš scenos transliavimas į artistines), atsirado galimybė greitai kurti vaizdo medžiagą ir ją transliuoti į ekranus pirmojo ir antrojo aukštų fojė ir lauko ekranus.

4.4. KKS auditoriją siekia pritraukti išskirtine kokybe pripažintais ir profesionaliais muzikiniais projektais, edukacine veikla, ryškiais muzikos festivaliais. Šiam tikslui naudojama aktyvi reklamos strategija, paruošta speciali komunikacinė programa, kuri įvairiais komunikacijos kanalais, masinėmis informavimo priemonėmis nuolat skleidžia informaciją apie KKS veiklą. KKS ir joje vykstantys festivaliai reprezentuojami 4 vaizdo klipuose. Klaipėdos koncertų salė prisistato turizmo nišai skirtose informacinėse kortelėse – „minicards“. Tai informacijos ir reklamos pateikimo turistams ir aktyviems Lietuvos žmonėms sistema lietuvių-anglų kalbomis. Pasaulyje sistema apima 35 šalis, Lietuvoje sklaida vykdoma nuo 2006 metų. Klaipėdos koncertų salės savireklamos kortelių tiražas – 10 000 egz. Viešinama visoje Lietuvoje, UAB „Kauno Bega“ sutartyje numatytose pozicijose (turizmo centrai, viešbučiai, muziejai). Ant Koncertų salės pastato fasado sumontuoti reklaminiai tentai, kurie yra nuolat keičiami atsižvelgiant į vykdomus koncertinius projektus ar festivalius. Įstaigos veikla ir teikiamos paslaugos yra mokomos, todėl įstaigai reikalinga įdėti daug pastangų, kad informacija tikslingai pasiektų mūsų potencialius klausytojus ir lankytojus.

2016 m. Koncertų salės pastato fasade buvo sumontuoti 2 modernūs, greitai vartotojo dėmesį patraukiantys profesionalūs LCD reklaminiai ekranai, kuriuose pristatomi repertuaro renginiai bei juos remiantys Koncertų salės partneriai bei rėmėjai. Vidaus patalpose sumontuoti 5 LDC reklaminiai ekranai, kuriuose pristatomi ne tik repertuaro renginiai, rėmėjai, bet ir vykdomos tiesioginės koncertų transliacijos.

Klaipėdos koncertų salė taip pat prisistato turizmo kataloge „Lietuvos turizmas 2016“ bei katalogo internetiniame puslapyje turizmas.lt. Šiose turizmui skirtose informacinėse platformose Koncertų salė 2016 metais pristatė Klaipėdos karilioną, ekskursijas į kariliono bokštą.

2016 m. Koncertų salės savireklama buvo vykdoma šiuose tinklalapiuose: koncertusale.lt, klaipeda.lt, kulturpolis.lt, memeliozirafos.lt, dailycard.lt, isic.lt, ku.lt, bernardinai.lt, eb.lt, bns.lt, kl.lt, ve.lt, bilietai.lt, turizmas.lt, klavb.lt, balsas.lt, anonsas.lt, delfi.lt, lrytas.lt, alfa.lt, 7md.lt, kultura.lt, lrt.lt, einam.lt, savaitgalis.lt, 7seasons.lt, manolaisvalaikis.lt, nemokamirenginiai.lt, gargzdubanga.lt, klaipedasinfo.lt, klaipedos.krasto.info; dienraščiuose: „Klaipėda“, „Vakarų ekspresas“, „Lietuvos rytas“, „Respublika“; reklaminiuose laikraščiuose: „Pliusas“, „Laisvalaikis“; regioninėje spaudoje: „Banga“, „Palangos tiltas“; žurnaluose: „Moteris“, „Moters savaitė“, „Moters savaitgalis“; radijo stotyse: Lietuvos nacionalinis radijas, Laluna, „Radijo gama“, televizijoje – LRT; lauko stenduose: UAB „JCDecaux Lietuva“ Klaipėdos miesto

reklaminėse vitrinose, keleivinio transporto stotelėse; UAB SRS Dizainas nestandartinio ploto lauko stende ant pastato (H. Manto g. 43, Klaipėda), nestandartinio ploto lauko stende (Taikos pr., sav. Adas Žinys); reklaminė sklaida: KKS afišų ir lankstinukų sklaida Klaipėdos miesto bei regiono įmonėse, bendrovėse, ugdymo, gydymo įstaigose, advokatų kontorose ir kt.; informacijos sklaida naujienlaiškiais; informacijos sklaida socialiniuose tinkluose Facebook, Youtube.

2016 m. pradėta bendradarbiauti su didžiausiu sporto ir sveikatingumo klubų tinklu Lietuvoje – „Impuls“. Klube viešinama Koncertų salės anonsinė renginių informacija – lankstinukai, skrajutės.

Klaipėdos miesto savivaldybės koncertinės įstaigos Klaipėdos koncertų salės direktoriaus 2016 m. veiklos ataskaitai pritarta 2017-02-27 Klaipėdos koncertų salės meno tarybos posėdyje (protokolas Nr. MT-03).

Direktorė



Danutė Žičkuvienė