

**KLAIPĖDOS MIESTO SAVIVALDYBĖS KONCERTINĖS ĮSTAIGOS
KLAIPĖDOS KONCERTŲ SALĖS
VADOVO 2017 METŲ VEIKLOS ATASKAITA**
(įstaigos pavadinimas)

2018-03-15
Klaipėda

1. Įstaigos pristatymas:

1.1. Biudžetinė įstaiga (įsteigta 2005-04-01) – Klaipėdos miesto savivaldybės koncertinė įstaiga Klaipėdos koncertų salė; Šaulių g. 36, LT-92231 Klaipėda; Tel. (8 46) 41 05 59; Faks. (8 46) 21 02 70; el. paštas info@koncertusale.lt; www.koncertusale.lt;

1.2. Įstaigos vadovė – Danutė Žičkuvienė, bendrasis stažas – 43 metai, vadybinis stažas – 29 metai, iš jų 18 metų – administracinio valdymo;

1.3. Darbuotojų skaičius:

Įstaigos vadovai (direktorius, jo pavaduotojai, skyrių, poskyrių, padalinių vadovai)	Specialistai (kultūros ir meno darbuotojai ir kiti)	Kiti C ir D lygio darbuotojai (darbininkai, valytojai, budėtojai ir kt.)
20 darbuotojų: 1 – įstaigos vadovas, 3 – meno vadovai, 2 – pavaduotojai, 14 – skyrių ir padalinių vadovai.	52 specialistų: 49 – kultūros ir meno darbuotojai, 3 – kiti specialistai.	7 – kvalifikuoti darbuotojai, 6 – darbininkai.

1.4. Naudojamos patalpos (*be pagalbinių statinių*):

Adresas	Plotas (m ²)
Šaulių g. 36	3265,44 m ²
Baltijos pr. 107-26, gyvenamosios patalpos	50,41 m ²
Herkaus Manto g. 46-16, gyvenamosios patalpos	79,51 m ²
Liepų g. 16, kariliono patalpos	56,26 m ²

1.5. Biudžetas (*patvirtintas planas*):

Finansavimo šaltiniai	Lėšos (tūkst. Eur)	
	2016 m.	2017 m.
Savivaldybės biudžetas	761,0	1169,5
Specialioji tikslinė dotacija	29,9	4,8
Įstaigos gautos pajamos	228,9	250,9
ES, VB ir kitų šaltinių projektams skirtos lėšos (investiciniai neinvesticiniai, kvalifikacijos tobulinimo, edukaciniai, kultūros projektai ir pan.)	53,5	78,9
Labdara, parama, 2% GM ir kt.	12,3	13,1
Iš viso	1085,6	1517,2

2. Įstaigos veiklos rezultatai:

2.1. Atsiskaitomųjų metų veiklos tikslai, uždaviniai ir priemonės, rezultato vertinimo kriterijai ir pasiekti rezultatai (*duomenys iš strateginių kultūros įstaigų planų ir kitų biudžetinių įstaigų veiklos planų*):

1. Tikslas – savo kūrybine veikla užtikrinti miesto visuomenės poreikio tenkinimą profesionaliajam scenos menui.		
1.1. Uždavinys – išlaikyti įstaigos personalą, tinkamai eksploatuoti pastatą ir gerinti darbo sąlygas.		
Priemonės	Rezultato vertinimo kriterijai	Pasiekti rezultatai
1.1.1. Įstaigos išlaikymas.	Etatų skaičius, vnt. – 66,75; Kvalifikaciją kėlusiu darbuotojų skaičius – 20.	Etatų skaičius, vnt. – 66,75; Kvalifikaciją kėlusiu darbuotojų skaičius – 28.
1.1.2. Muzikos instrumentų ir sceninės įrangos įsigijimas.	Koncertinio fortepijono įsigijimas, vnt. – 1.	1. Įsigytas koncertinis fortepijonas Steinway & Sons D-274 su kėdute ir užvalkalu – 163313,70 Eur su PVM; 2. Įsigytas koncertinis klavesinas – 25250,42 Eur su PVM.
1.1.3. Pastato ir patalpų atnaujinimas.	Pastato ir patalpų atnaujinimo darbai.	1. Patalpų ir vandentiekio sistemos remonto darbai įvykus vandentiekio avarijai – 2125,06 Eur su PVM. 2. Vėdinimo sistemos įrengimo bilietų kasos patalpoje bei fasadinių žibintų restauravimo darbai – 2613,60 Eur su PVM. 3. Lietvamzdžių remonto darbai – 558,97 Eur su PVM.
1.2. Uždavinys – aukščiausiu meniniu lygiu pristatyti, puoselėti, plėtoti ir skleisti miesto, šalies ir pasaulio profesionalaus scenos meno atlikimą.		
Priemonės	Rezultato vertinimo kriterijai	Pasiekti rezultatai
1.2.1. Organizuoti koncertus su profesionaliais miesto, šalies ir užsienio atlikėjais.	Surengta koncertų sk. – 215; Klausytojų sk., tūkst. – 22; Parengta naujų edukacinių programų, vnt. – 6.	Surengta koncertų sk. – 253; Klausytojų sk., tūkst. – 25,1; Parengta naujų edukacinių programų, vnt. – 9.
1.2.2. Rengti akademinės ir šiuolaikinės muzikos tarptautinius festivalius.	Surengta koncertų sk. – 71; Klausytojų sk., tūkst. – 13,3; Rengiamų tarptautinių festivalių sk. – 5.	Surengta koncertų sk. – 111; Klausytojų sk., tūkst. – 14,3; Rengiamų tarptautinių festivalių sk. – 5.
1.2.3. Pristatyti profesionalaus scenos meno projektus (organizuoti renginius).	Organizuojamų renginių sk. – 135; Lankytojų sk., tūkst. – 50.	Organizuojamų renginių sk. – 121; Lankytojų sk., tūkst. – 48,2.

2.2. Suteiktų paslaugų kiekybiniai ir kokybiniai pokyčiai.

2.2.1. Pagrindinė įstaigos veikla – organizuoti KKS profesionalių meno kolektyvų ir karilionininkų, kūrybinę veiklą stacionare bei gastrolėse, pristatyti repertuare šalies ir užsienio atlikėjus ir kolektyvus. Nuosekliai formuoti koncertinės įstaigos repertuarą, organizuoti 5 festivalius, teikti kokybiškas atlygintinas paslaugas bei sudaryti sąlygas kitų žanrų profesionalaus scenos meno atlikėjams pristatyti kūrybines programas ir renginius.

2017 m. įstaiga įgyvendino 485 renginius. Lyginant su 2017 m. planu (421) įgyvendinta 64 renginiais daugiau, o lyginant su 2016 m. renginių skaičius didėjo 16 proc.

Koncertų salės renginiuose apsilankė bei klausėsi koncertų 87,5 tūkst. lankytojų. Sulaukta 2,2 tūkst. lankytojų daugiau nei buvo planuota (85,3 tūkst.).

Siekiant užtikrinti profesionaliojo sceninio meno prieinamumą visoms socialinėms grupėms 2017 m. įstaiga organizavo nemokamai 85 renginius.

Įgyvendindama 2017 m. kūrybinės veiklos planą įstaiga mėnesio repertuare, festivaliuose bei meno kolektyvų gastrolėse pristatė 364 koncertinius projektus arba 78 projektais daugiau nei buvo planuota (286). Lyginant su 2016 m. koncertinių projektų skaičius didėjo 28,5 proc.

2017 veiklos metais Koncertų salės repertuare pristatyta 175 koncertiniai projektai, iš jų, 156 nauji projektai. Surengti 5 tarptautiniai festivaliai. 2017 m. organizuoti 64 edukaciniai renginiai. 22 edukaciniuose koncertuose parengtos ir pristatytos 9 naujos programos, karilione įgyvendintos 35 edukacinės ekskursijos. Meno kolektyvai 51 projektą pristatė dalyvaudami festivaliuose, renginiuose bei koncertų salėse nacionaliniu ir tarptautiniu lygiu.

2017 m. už teikiamas paslaugas gauta 314,2 tūkst. eurų, t. y. 63,4 tūkst. eurų arba 25,3 proc. daugiau nei buvo numatyta plane. Taikant nuolaidas (2014-09-15 tarybos sprendimu Nr. T2-246, 2016-05-26 Nr. T2-137 redakcija) bilietams bei suteikiant 6 kartus salę nemokamai – negauta pajamų 24,9 tūkst. eurų.

2.2.2. Be didėjančių kiekybinių rodyklių 2017 m. įstaigos veikla pasižymėjo išskirtiniais tarptautinio lygio projektais, kurių įgyvendinimui reikalinga buvo papildomai pritraukti finansinius, žmogiškuosius išteklius bei detaliai suplanuoti logistiką ir techninį jų išpildymą.

Pirmą kartą Lietuvoje organizavome Klaipėdos tarptautinį violončelės festivalį ir konkursą. Projektas susilaukė išskirtinio tarptautinio pripažinimo. Įgyvendintas 71 renginys, 22-juose pagrindinėse renginių vietose, 5 meno šakos (muzika, šokis, teatras, kinas ir dailė), dalyvavo 21 pasaulio šalis, daugiau nei 430 dalyvių, 23 partneriai. Konkurse dalyvavo 54 dalyviai iš 17 pasaulio šalių: Austrijos, Australijos, Belgijos, Baltarusijos, Šveicarijos, Vokietijos, Suomijos, Prancūzijos, Vengrijos, Italijos, Lietuvos, Latvijos, Lenkijos, Rumunijos, Rusijos, Jungtinės Karalystės ir JAV. Projekto įgyvendinimo metu sulaukta 5357 klausytojų ir lankytojų. Festivalyje „Klaipėdos muzikos pavasaris“ pirmą kartą Lietuvoje pristatėme vieną žymiausių klavesinininkų Christophe Rousset vadovaujamo baroko muzikos ansamblio „Les Talens Lyriques“ (Prancūzija) programą. Šis projektas buvo įgyvendintas bendradarbiaujant su Prancūzų kultūros institutu.

Didžiausio iššūkio ir susitelkimo pareikalavo šiuolaikinės muzikos festivalio „Permainų muzika“ programos įgyvendinimas. Festivalio metu pristatyta 10 renginių, iš kurių du projektai pasaulinio pripažinimo sulaukė ir pirmą kartą buvo atlikti ne tik Lietuvoje, bet ir Baltijos šalyse. Tai įžymaus vokiečių režisieriaus ir kompozitoriaus Heinerio Goebbelso instaliacija – spektaklis „Stifterio daiktai“ (projektas pristatytas bendradarbiaujant su Goethe Institutu) bei ansamblio „Bang on a Can“ (JAV) retrospektyvinė programa „Kelyje“. Festivalio metu be susitikimų su režisieriumi ir kompozitoriumi Heineriu Goebbelsu (Vokietija) ir kompozitoriumi Davidu Langu (JAV) pirmą kartą Klaipėdoje kartu su Lietuvos kompozitorių sąjungos muzikologų sekcija buvo surengta dviejų dienų muzikologų konferencija.

Įstaiga ir toliau tęsė bendradarbiavimą nacionaliniu ir tarptautiniu lygiu su profesionalaus sceninio meno koncertinėmis įstaigomis pristatydama meno kolektyvų koncertinius projektus šalyje ir užsienyje. Vienas iš pažymėtinų projektų yra Giovanni Battista Pergolesi operos „Tarnaitė ponia“ pastatymas, tai Klaipėdos kamerinio orkestro ir tarptautinės atlikėjų ir statytojų komandos (šveicarų dirigentas K. Zehnderis, solistai prancūzė Elodie Marie Kimmel ir vokietis Dominikas Woerneris, režisierius Uwe Schönbeckas (Vokietija–Šveicarija), fleitininkė Ana Ioana Oltean (Rumunija–Šveicarija) koprodukcija, kuri buvo atlikta Klaipėdoje ir Šveicarijoje „Klangantrisch“ muzikos festivalis.

3. Vadovo indėlis, tobulinant įstaigos administravimą.

3.1. Vadovo veikla, formuojant ir keičiant įstaigos kultūrą, bendradarbiavimas su socialiniais partneriais:

3.1.1. Klaipėdos koncertų salė yra vienintelė ir profesionali koncertinė įstaiga Vakarų regione. Jos veikla specifinė ir reikalaujanti profesionalaus valdymo bei gebėjimo vertinti, analizuoti kūrybinės veiklos programas, meno rinkos raidos perspektyvas, racionaliai planuoti įstaigos veiklą bei siektinus rezultatus. Tad vadovo indelis yra didžiulis organizuojant įstaigos veiklą, nes įstaigos veikla vykdoma ne tik regioniniu mastu, bet ir nacionaliniu bei tarptautiniu lygiu.

2017 m. įsigaliojo daug naujų įstatymų, kurių įgyvendinimui reikalinga buvo parengti naujas tvarkas, nuostatas ir priemonių planus.

Pasikeitus biudžetinių įstaigų darbo apmokėjimo tvarkai buvo įvykdyta: visų darbuotojų informavimo bei konsultavimo procedūra, naujai patvirtinti visi pareigybių aprašymai, pasirašyti visų darbuotojų darbo sutarčių priedai, patvirtinta darbo apmokėjimo tvarka (2017-12-01, įsakymo Nr. V6-190), patvirtintos visų (68) darbuotojų einamųjų metų užduotys.

Patvirtintos naujos tvarkos, nuostatos ir priemonių planas:

1. Viešųjų pirkimų organizavimo ir vidaus kontrolės tvarkos aprašas (2017-11-08, įsakymo Nr. V6-173);

2. Darbo tarybos sudarymo tvarkos aprašas (2017-11-28, įsakymo Nr. V6-184);

3. Lygių galimybių politika ir jos įgyvendinimo tvarkos aprašas (2017-11-02, įsakymo Nr. V6-169);

4. Asmens duomenų saugojimo politika ir jos įgyvendinimo tvarkos aprašas (2017-11-07, įsakymo Nr. V6-171);

5. Informacinių ir komunikacinių technologijų naudojimo bei darbuotojų stebėsenos ir kontrolės darbo vietoje tvarkos aprašas (2017-11-15, įsakymo Nr. V6-178);

6. Darbuotojų saugos ir sveikatos tarnybos nuostatai (2017-12-29, įsakymo Nr. V6-207);

7. Korupcijos prevencijos 2017-2019 m. programos įgyvendinimo įstaigoje priemonių planas (2017-05-29 įsakymo Nr. V6-87).

3.1.2. Atstovauju įstaigą kaip socialinis partneris Klaipėdos universiteto Menų akademijoje ir Klaipėdos Stasio Šimkaus konservatorijoje.

3.2. Žmoniškųjų, materialių ir finansinių išteklių valdymas:

3.2.1. Koncertinės įstaigos nuostatuose patvirtintoms funkcijoms vykdyti 2017 m. kovo 6 d. Klaipėdos miesto savivaldybės administracijos direktoriaus įsakymu Nr. P1-268 „Dėl Klaipėdos miesto savivaldybės biudžetinių kultūros įstaigų didžiausio leistino pareigybių skaičiaus patvirtinimo“ patvirtinta 66,75 etato. Metinis vidutinis darbuotojų skaičius – 83. Įstaigoje patvirtinta valdymo struktūra, darbuotojų pareigybėms priskirtos funkcijos vykdyti. Atsižvelgiant į įstaigos veiklos apimtį bei siekiant užtikrinti kokybišką paslaugų teikimą ir įvertinus turimus žmoniškuosius išteklius papildomai sudarytos 23 savanorių sutarys. 28 įstaigos darbuotojai savo kompetenciją kėlė 15 kartų įvairiuose kursuose, seminaruose, praktiniuose mokymuose. 20 Klaipėdos kamerinio orkestro atlikėjų kėlė meistriškumą kamerinio muzikavimo kursuose.

3.2.2. Įstaigos išlaikymo (darbuotojų samdai, pastato eksploatacijai, darbo sąlygų gerinimui, muzikos instrumentams ir sceninės įrangos įsigijimui) priemonei įgyvendinti 2017 m. skirta 1012,2 tūkst. eurų (63,9 proc. nuo bendro biudžeto), iš jų: SB lėšos – 944,2 tūkst. eurų, VB lėšos – 4,8 tūkst. eurų, SP lėšos – 63,2 tūkst. eurų.

Kultūrinei veiklai skirta 572,2 tūkst. eurų (36,1 proc. nuo bendro biudžeto), iš jų: SB lėšos – 225,3 tūkst. eurų, SP lėšos – 242,7 tūkst. eurų (tame skaičiuje – 55,0 tūkst. eurų padidintas pajamų planas surinkus papildomai lėšų), kiti lėšų šaltiniai – 104,2 tūkst. eurų (tame skaičiuje – 12,2 tūkst. eurų 2016 m. paramos lėšos).

2017 m. įstaiga veiklai pritraukė papildomai 92,0 tūkst. eurų, iš kurių: 54,2 tūkst. eurų skyrė Kultūros taryba; 24,7 tūkst. eurų SB projektinės lėšos skirtos daliniam reprezentacinių festivalių finansavimui; 13,1 tūkst. eurų rėmėjų lėšos. Klaipėdos tarptautinio violončelės konkurso lauriantams piniginių prizų fondui 12,2 tūkst. eurų buvo panaudotos 2016 m. gautos Klaipėdos koncertų salės mecenato lėšos.

Bendras Klaipėdos koncertų salės 2017 m. biudžetas – 1584,4 tūkst. eurų. Lėšų šaltiniai: SB – 73,8 proc., VB – 0,3 proc., SP – 19,3 proc., kiti šaltiniai – 6,6 proc. Visos lėšos panaudotos pagal patvirtintas sąmatas.

3.2.3 2017 m. įstaiga baigė įgyvendinti I etapo priemonę skirtą muzikos instrumentų įsigijimui, kuri buvo pradėta 2015 m. Įsigytas koncertinis fortepijonas Steinway & Sons D-274 su kėdute ir užvalkalu už 163,3 tūkst. eurų ir koncertinis klavesinas už 25,3 tūkst. eurų, kuris buvo užsakytas 2016 m., jo gamyba truko 18 mėn.

4. Problemos:

4.1. sąlygotos vidaus ir išorės faktorių:

4.1.1. Įstaiga vidutiniškai per mėnesį stacionare įgyvendina apie 23 renginius. Renginių techniniam aptarnavimui kasdien (repeticijoms ir renginiams) naudojamas sceninis apšvietimas, garso įranga bei elektriniai grandininiai keltuvai (telferiai). Pagal darbo saugos ir sveikatos įstatymo reikalavimus keltuvams valdyti reikalingas kvalifikuotas specialistas. Tokio specialisto atitinkančio kvalifikacinius reikalavimus šiuo metu įstaiga neturi.

4.1.2. Atsižvelgiant į įstaigos veiklos apimtį bei prekių, paslaugų ir darbų poreikį 2017 m. įstaiga atliko 715 viešųjų pirkimų. Dėl didelio specifinių pirkimų krūvio reikalingas viešųjų pirkimų specialistas.

4.1.3. Klaipėdos koncertų salės pastatas rekonstruotas 2004 metais. Reikalinga planuoti lėšas pastato ir patalpų atnaujinimo darbams (scenos akustinių durų įrengimas, fasado ir stogo kapitalinis remontas, stoglangių įrengimas, šilumos centro renovacija, oro kondicionavimo sistemos įrengimas, vidaus patalpų atnaujinimo darbai ir kt.) atlikti.

4.1.4. Reikalingas sprendimas dėl papildomų patalpų įrengimo, atitinkančių reikalavimus, koncertinių muzikos instrumentų saugojimui.

4.2. kontroliuojančių institucijų atlikti patikrinimai (išvadų apibendrinimas ir įvykdymas).

2017 m. įstaigoje nebuvo atlikti kontroliuojančių institucijų patikrinimai.

5. Artimiausios veiklos prioritetai, tikslai ar kryptys.


5.1. Siekiant užtikrinti Vakarų regiono gyventojų dvasinį tobulėjimą ir prieinamumą aukštos meninės vertės profesionalaus scenos meno kūrybai, svarbiausias įstaigos tikslas – savo kūrybine veikla užtikrinti visuomenės poreikio tenkinimą profesionaliajam scenos menui, nuosekliai formuoti įstaigos repertuarą.

5.2. 2018 m. užtikrinti Klaipėdos tarptautinės violončelės akademijos įgyvendinimą bei atlikti pasirengimo darbus 2019 m. II-jam Klaipėdos tarptautiniui violončelės festivaliui ir konkursui.

5.3. Siekti nacionalinio ir tarptautinio bendradarbiavimo.

5.4. 2018 m. modernizuoti sceninio apšvietimo įrangą.

Įstaigos vadovas



(parašas)

Danutė Žičkuvienė