

**KLAIPĖDOS MIESTO SAVIVALDYBĖS KONCERTINĖS ĮSTAIGOS
KLAIPĖDOS KONCERTŲ SALĖS
VADOVO 2018 METŲ VEIKLOS ATASKAITA**
(įstaigos pavadinimas)

2019-03-12
Klaipėda

1. Įstaigos pristatymas:

1.1. Biudžetinė įstaiga (įsteigta 2005-04-01) – Klaipėdos miesto savivaldybės koncertinė įstaiga Klaipėdos koncertų salė; Šaulių g. 36, LT-92231 Klaipėda; Tel. (8 46) 41 05 59; Faks. (8 46) 21 02 70; el. paštas info@koncertusale.lt; www.koncertusale.lt;

1.2. Įstaigos vadovė – Danutė Žičkuvienė, bendrasis stažas – 44 metai, vadybinis stažas – 30 metų, iš jų 19 metų – administracinio valdymo;

1.3. Darbuotojų skaičius:

| Įstaigos vadovai (direktorius, jo pavaduotojai, skyrių, poskyrių, padalinių vadovai) | Specialistai (kultūros ir meno darbuotojai ir kiti) | Kiti C ir D lygio darbuotojai (darbininkai, valytojai, budėtojai ir kt.) |
|---|---|--|
| 17 darbuotojų: 1 – įstaigos vadovas, 3 – meno vadovai, 2 – pavaduotojai, 11 – skyrių ir padalinių vadovų. | 51 specialistas: 49 – kultūros ir meno darbuotojai, 2 – kiti specialistai. | 7 – kvalifikuoti darbuotojai, 6 – darbininkai. |

1.4. Naudojamos patalpos (*be pagalbinių statinių*):

| Adresas | Plotas (m ²) |
|---|--------------------------|
| Šaulių g. 36 | 3265,44 m ² |
| Baltijos pr. 107-26, gyvenamosios patalpos | 50,41 m ² |
| Herkaus Manto g. 46-16, gyvenamosios patalpos | 79,51 m ² |
| Liepų g. 16, kariliono patalpos | 56,26 m ² |

1.5. Biudžetas (*patvirtintas planas*):

| Finansavimo šaltiniai | Lėšos (tūkst. Eur) | |
|--|--------------------|---------|
| | 2017 m. | 2018 m. |
| Savivaldybės biudžetas | 1169,5 | 1259,2 |
| Specialioji tikslinė dotacija | 4,8 | - |
| Įstaigos gautos pajamos | 250,9 | 258,9 |
| ES, VB ir kitų šaltinių projektams skirtos lėšos (investiciniai neinvesticiniai, kvalifikacijos tobulinimo, edukaciniai, kultūros projektai ir pan.) | 78,9 | 115,0 |
| Labdara, parama, 2 % GM ir kt. | 13,1 | - |
| Iš viso | 1517,2 | 1633,1 |

2. Įstaigos veiklos rezultatai:

2.1. Atsiskaitomųjų metų veiklos tikslai, uždaviniai ir priemonės, rezultato vertinimo kriterijai ir pasiekti rezultatai (*duomenys iš strateginių kultūros įstaigų planų ir kitų biudžetinių įstaigų veiklos planų*):

| | | |
|--|---|--|
| 1. Tikslas – savo kūrybine veikla užtikrinti miesto visuomenės poreikio tenkinimą profesionaliajam scenos menui. | | |
| 1.1. Uždavinys – išlaikyti įstaigos personalą, tinkamai eksploatuoti pastatą ir gerinti darbo sąlygas. | | |
| Priemonės | Rezultato vertinimo kriterijai | Pasiekti rezultatai |
| 1.1.1. Įstaigos išlaikymas. | Etatų skaičius, vnt. – 66,75. Kvalifikaciją kėlusiu darbuotojų skaičius – 20. | Etatų skaičius, vnt. – 66,75. Kvalifikaciją kėlusiu darbuotojų skaičius – 47. |
| 1.1.2. Muzikos instrumentų ir sceninės įrangos įsigijimas. | 1. Varinio pučiamojo instrumento tūba įsigijimas, vnt. – 1. 2. Scenos apšvietimo įrangos įsigijimas, vnt. – 1. | 1. Įsigytas ir užpajamuotas varinis pučiamasis instrumentas tūba, instrumento vertė – 10450,00 Eur. 2. Atliktas atviro konkurso būdu elektroninis pirkimas CVP IS priemonėmis ir sudaryta sutartis 2018-12-03, Nr. S2-199, įrangos vertė – 78888,00 Eur. |
| 1.1.3. Pastato ir patalpų atnaujinimas. | Pastato ir patalpų atnaujinimo darbai. | 1. Atliktas vandentiekio avarijos likvidavimas 306, 307 ir 209 kabinetuose, vidaus vandentiekio remonto darbai I a. fojė (movinių ventilių montavimas), darbų vertė – 3843,24 Eur. 2. Klaipėdos miesto savivaldybė atliko pastato remonto ir atnaujinimo darbus, pagal statinio techninio prižiūrėtojo nustatytus defektus (pilnas scenos remontas, dalinis fasado remontas, perdangų apšiltinimo darbai, dalies šlaitinio stogo remonto darbai keičiant čerpes naujomis, nuogrindų tvarkymo darbai). |
| 1.2. Uždavinys – aukščiausiu meniniu lygiu pristatyti, puoselėti, plėtoti ir skleisti miesto, šalies ir pasaulio profesionalaus scenos meno atlikimą. | | |
| Priemonės | Rezultato vertinimo kriterijai | Pasiekti rezultatai |
| 1.2.1. Organizuoti koncertus su profesionaliais miesto, šalies ir užsienio atlikėjais. | Surengta koncertų sk. – 236. Klaudytojų sk., tūkst. – 22. Parengta naujų edukacinių programų, vnt. – 6. | Surengta koncertų sk. – 267. Klaudytojų sk., tūkst. – 35,7. Parengta naujų edukacinių programų, vnt. – 11. |
| 1.2.2. Rengti akademinės ir šiuolaikinės muzikos tarptautinius festivalius. | Surengta koncertų sk. – 31. Klaudytojų sk., tūkst. – 7,8. Rengiamų tarptautinių festivalių sk. – 4. | Surengta koncertų sk. – 42. Klaudytojų sk., tūkst. – 7,4. Rengiamų tarptautinių festivalių sk. – 4. |
| 1.2.3. Organizuoti Klaipėdos tarptautinę violončelės akademiją. | Surengta renginių ir koncertų sk. – 20. Klaudytojų sk., tūkst. – 1,5. | Surengta renginių ir koncertų sk. – 104. Klaudytojų sk., tūkst., – 1,8. |

| | | |
|---|--|--|
| 1.2.4. Pristatyti profesionalaus scenos meno projektus (organizuoti renginius). | Organizuojamų renginių sk. – 120. Lankytojų sk., tūkst. – 50,0. | Organizuojamų renginių sk. – 106. Lankytojų sk., tūkst. – 41,8. |
|---|--|--|

2.2. Suteiktų paslaugų kiekybiniai ir kokybiniai pokyčiai.

2.2.1. Pagrindinė įstaigos veikla – organizuoti KKS profesionalių meno kolektyvų ir karilionininkų, kūrybinę veiklą stacionare bei gastrolėse, pristatyti repertuare šalies ir užsienio atlikėjus ir kolektyvus. Nuosekliai formuoti koncertinės įstaigos repertuarą, organizuoti 4 festivalius ir Klaipėdos tarptautinę violončelės akademiją (KIVA), teikti kokybiškas atlygintinas paslaugas bei sudaryti sąlygas kitų žanrų profesionalaus scenos meno atlikėjams pristatyti kūrybines programas ir renginius.

2018 m. įstaiga įgyvendino 519 renginių. Lyginant su 2018 m. planu (407) įgyvendinta 112 renginių daugiau, o lyginant su 2017 m. renginių skaičius didėjo 7 proc.

Koncertų salės renginiuose apsilankė bei klausėsi koncertų 86,7 tūkst. lankytojų. Sulaukta 5,4 tūkst. lankytojų daugiau nei buvo planuota (81,3 tūkst.).

Siekiant užtikrinti profesionaliojo sceninio meno prieinamumą visoms socialinėms grupėms 2018 m. įstaiga organizavo nemokamai 32 koncertus, 5 parodas. Miestelėnai galėjo lankyti KIVA užsiėmimuose ir nemokamai stebėti profesorių violončelės meistriskumo pamokas, dalyvauti kūrybinio judesio laboratorijoje „Griežk violončele – judėk pats“ bei Suzuki violončelės laboratorijoje „Aš, violončelė ir mano šeima“.

Įgyvendindama 2018 m. kūrybinės veiklos planą įstaiga mėnesio repertuare, festivaliuose, Klaipėdos tarptautinėje violončelės akademijoje bei meno kolektyvų gastrolėse pristatė 413 koncertų ir renginių arba 126 renginiais daugiau nei buvo planuota (287). Lyginant su 2017 m. renginių skaičius didėjo 13,5 proc. Koncertų salės meno kolektyvai ir karilionieriai surengė 254 koncertus: 60 kamerinis orkestras, 22 choras „Aukuras“, 28 brass kvintetas, 144 karilionieriai.

2018 veiklos metais Koncertų salė pristatė 149 naujus koncertinius projektus, iš jų: 77 parengė įstaigos meno kolektyvai ir karilionininkai, 66 kviestiniai atlikėjai ar meno kolektyvai.

Siekiant užtikrinti profesionalios akademinės muzikos prieinamumą visoms amžiaus grupėms 2018 m. pristatyti 23 koncertai visai šeimai, iš kurių 6 koncertinės programos – naujos. Įstaiga taip pat pristatė 5 naujus kultūrinės edukacijos projektus, kurie buvo parodyti 9 kartus. Klaipėdos tarptautinės violončelės akademijos metu buvo organizuoti 53 edukaciniai užsiėmimai Suzuki laboratorijoje „Aš, violončelė ir mano šeima“. Karilione įgyvendintos 28 edukacinės ekskursijos.

Įstaigos meno kolektyvai 55 koncertines programas pristatė dalyvaudamos įvairiuose festivaliuose, renginiuose bei koncertų salėse nacionaliniu ir tarptautiniu lygiu.

Organizuodama savo veiklą įstaiga siekia kuo efektyviau ir ekonomiškai naudingai užtikrinti Koncertų salės patalpų užimtumą bei pajamų surinkimą už teikiamas atlygintinas paslaugas. 2018 m. organizuoti 106 kitų organizatorių renginiai, iš jų: 31 koncertas, 53 spektakliai, 15 renginių, 3 konferencijos, 4 parodos. Įgyvendinta 14 renginių mažiau nei buvo planuota (120). Renginių skaičius mažėjo dėl atliekamų scenoje remonto darbų bei didėjančio poreikio patalpoms įgyvendinant Klaipėdos tarptautinę violončelės akademiją.

2018 m. už teikiamas paslaugas gauta 269,0 tūkst. eurų, t. y. 10,1 tūkst. eurų arba 3,9 proc. daugiau nei buvo numatyta plane. Kitos pajamos (39 lėšos) – 21,2 tūkst. eurų, kurios gautos už paslaugas iš biudžetinių įstaigų. Taikant nuolaidas (2014-09-15 tarybos sprendimu Nr. T2-246, 2016-05-26 Nr. T2-137 redakcija) bilietams bei suteikiant 6 kartus salę nemokamai – negauta 42,0 tūkst. eurų pajamų.

2.2.2. Be didėjančių kiekybinių rodyklių 2018 m. įstaigos veikla pasižymėjo išskirtiniais tarptautinio lygio projektais, kurių įgyvendinimui reikalinga buvo papildomai pritraukti finansinius, žmogiškuosius išteklius bei suplanuoti logistiką ir techninį jų išpildymą. Sudėtinga išvardinti visų koncertinių projektų kokybinius rezultatus, tad pristatysiu svarbiausius įgyvendintus projektus.

2018 m. įstaigai išskirtiniai kūrybiniai metai, įgyvendinti 8 koncertiniai projektai skirti Baltijos valstybių atkūrimo 100-čiui paminėti. Bendradarbiaujant kartu su Estijos ambasada ir Lietuvos nacionaline filharmonija pristatytas tarptautinis projektas „Baltijos laisvė“, kurio koncertinėje programoje skambėjo trijų valstybių autorių (Peteris Vasks, Justė Janulytė, Erkki-Sven Tüür) kuriniai. Latvijos nepriklausomybės jubiliejus pažymėtas „Šiaurės pašvaistė“ koncertu, kuriame pasirodė savo šalį užsienyje reprezentuojantys kolektyvai Liepojos simfoninis orkestras ir valstybinis choras „Latvija“. Organizuojant Lietuvos valstybės atkūrimo 100-mečiui skirtą koncertą „Klaipėda Lietuvoje“ išskirtinis dėmesys buvo parodytas Klaipėdos krašto istorijai bei jos kūrėjams, kurie gyveno ir iki šiol gyvena čia, garsindami savo kraštą šalyje ir pasaulyje. Tai Klaipėdoje gimusio XVIII a. kompozitoriaus Johano Danielio Berlino, Eduardo Balsio, Zigmo Virkšo, Remigijaus Šileikos, Loretos Narvilaitės bei filosofo, eseisto Leonido Donskio kūryba. Programą atliko klaipėdiečių atlikėjų pajėgos Klaipėdos kamerinis orkestras, Sigitas Petrulis (trimitas), vokalinė grupė „Cappella A“, aktoriai (Jonas Baranauskas, Mikalojus Urbonas, Justina Šurajeva), šokėja Aušra Krasauskaitė, taip pat buvo pakviesti Nacionalinės premijos laureatas dirigentas ir solistas Davidas Geringas ir pianistė Indrė Baikštytė. Lietuvos jubiliejų minint buvo pristatyti ir kiti šiai progai skirti koncertai.

Įstaiga 2018 m. ėmėsi naujų iššūkių pirmą kartą įgyvendindama Klaipėdos tarptautinės violončelės akademijos (arba KIVA) projektą. Į akademiją buvo pakviesti devyni tarptautinių pripažinimą pelnę pedagogai, kurie 7 dienas vedė meistriško pamokas 25 talentingiems violončelininkams nuo 16 iki 30 metų. Unikalu tai, kad KIVA metu vyko ir Suzuki violončelės laboratorija „Aš, violončelė ir mano šeima“, kuri buvo skirta klaipėdiečių šeimoms. Vaikai nuo penkerių metų kartu su mamomis ar tėčiais visą savaitę su pedagogu Valdu Povilaičiu (Lietuvos Suzuki asociacijos prezidentas) pagal japonų pedagogo ir smuikininko Šiniči Suzuki metodiką, kuri remiasi unikaliu esminiu principu – kiekvienas vaikas gali išmokyti muzikuoti būdamas mylinčioje ir lavinančioje aplinkoje, siekė motyvuoti suaugusiuosius, jog pradėti mokytis muzikos niekada nėra per vėlu. Septynios šeimos sėkmingai įveikė 53 užsiėmimus ir liepos 6 dieną Klaipėdos koncertų salėje surengė baigiamąjį koncertą. Pasibaigus akademijai, tėvų iniciatyva, Suzuki violončelės užsiėmimai buvo tęsiami visus metus. Be pedagogų meistriško pamokų, studentai lankė kūrybinės judesio laboratorijos „Griežk violončele – judėk pats“ bei violončelininkų choro užsiėmimus. Pedagogai kartu su studentais kas vakarą vis kitoje erdvėje koncertavo miesto visuomenei. Violončelės akademijos baigiamajame koncerte liepos 6 dieną KIVA dalyviai kartu su visais pasaulio lietuviais giedojo Vinco Kudirkos „Tautišką giesmę“. Akademijos savaitė sulaukė aukščiausio įvertinimo ne tik iš joje dalyvavusių studentų, bet ir iš pedagogų, kurie turi didelę patirtį akademijų organizavime tarptautiniu mastu.

Koncertinė įstaiga ir toliau tęsė bendradarbiavimą nacionaliniu ir tarptautiniu lygiu su profesionalaus sceninio meno koncertinėmis įstaigomis, teatrais, festivaliais pristatydama meno kolektyvų koncertinius projektus šalyje ir užsienyje. Klaipėdos kamerinis orkestras buvo pakviestas dalyvauti į Šveicarijos prestižinį Europos džiaz festivalį „Montreux“, choras „Aukuras“ dalyvavo Lenkijos tarptautiniame bažnytinės muzikos konkurse „Hajnowka“, kur tarp profesionalių chorų užėmė II-ąją vietą. Valstybinio Klaipėdos muzikinio teatro kvietimu Klaipėdos kamerinis orkestras dalyvavo šokio spektaklio „Karmen“ pasirodymuose, choras „Aukuras“ dalyvavo net dvejuose pastatymuose Giedriaus Kuprevičiaus operoje „Prūsai“ ir Leonardo Bernsteino operetėje „Kandidas“. Fleitininko Vytauto Sriubikio ir režisierės Jūtės Vasnisk iniciatyva Klaipėdos kamerinis orkestras kartu su profesionalių atlikėjų komanda parengė Antonio Vivaldi barokinę operą „Orlando furioso“, kuri gruodžio 21-22 dienomis buvo pristatyta Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmuose. Aktualiosios muzikos festivalis GAIDA pakvietė Klaipėdos kamerinį orkestrą atlikti kviestinių kompozitorių Julios Wolfe, Magnuso Linbergo bei amerikiečio kompozitoriaus ir filmų kūrėjo Phillo Nibloco kūrinius. Su LNF tęsėme bendradarbiavimą pristatant Klaipėdoje nacionalinius atlikėjus ir kolektyvus, o įstaigos kolektyvai savo programas pristatinėjo Vilniaus klausytojams Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje. Dar vienas paminėtinas bendradarbiavimo puikus rezultatas yra su šokiu teatru „Padi Dapi Fish“ ir Klaipėdos violončelių kvartetu. Kovo mėnesį koncertų salėje buvo pristatytas šokio ir muzikos spektaklis vaikams ir

jaunimui pagal kompozitoriaus Sven Helbig muziką „Mano Piteris Penas“, choreografė ir režisierė Agnija Šeiko.

Sėkmingai įgyvendinti keturi tarptautiniai festivaliai, kuriuose pristatėme nacionalinio bei tarptautinio lygio atlikėjų ar kolektyvų koncertines programas. Festivalių metu buvo skirti renginiai vaikams ir visai šeimai. Šiuolaikinės muzikos festivalis „Permainų muzika“ pirmąkart atvėrė duris patiems mažiausiems klausytojams 5–12 metų vaikučiams. Kartu su tėveliais jie buvo pakviesti dalyvauti tarptautiniame edukaciniame projekte „Ritmo žaidimai“, kur perkusininkų duetas iš Švedijos Rhythm Art Duo, turintys didelę edukacinių projektų rengimo patirtį, supažindino su įvairiais mušamaisiais instrumentais atlikdami šiuolaikinę muziką. Duetui talkino aktorė Rugilė Latvėnaitė. Projektas susilaukė didelio susidomėjimo, todėl planuojame jį pristatyti ne tik Klaipėdoje, bet ir kituose miestuose. Klaipėdos kariliono festivalio metu šeimos buvo pakviestos lankytis į kariliono bokštą ir supažinti su kariliono instrumentu ir jo istorija. Planuojame ir ateityje festivaliuose organizuoti koncertinius projektus vaikams ir visai šeimai.

3. Vadovo indėlis, tobulinant įstaigos administravimą.

3.1. Vadovo veikla, formuojant ir keičiant įstaigos kultūrą, bendradarbiavimas su socialiniais partneriais:

3.1.1. Klaipėdos koncertų salė yra vienintelė ir profesionali koncertinė įstaiga Vakarų regione. Jos veikla specifinė ir reikalaujanti profesionalaus valdymo bei gebėjimo vertinti, analizuoti kūrybinės veiklos programas, meno rinkos raidos perspektyvas, racionaliai planuoti įstaigos veiklą bei siektinus rezultatus. Tad vadovo indėlis yra didžiulis organizuojant įstaigos veiklą, nes įstaigos veikla vykdoma ne tik regioniniu mastu, bet ir nacionaliniu bei tarptautiniu lygiu.

Siekiant užtikrinti sėkmingą koncertinės įstaigos veiklą be kūrybinių idėjų reikalingas profesionalus administracinis bei finansinių išteklių valdymas. Tad metų eigoje tenka parengti ir patvirtinti eilę dokumentų užtikrinančių sėkmingą įstaigos veiklą. 2018 m. parengti ir patvirtinti įsakymai: 2018-01-02 Nr. V6-03 „Dėl Klaipėdos miesto savivaldybės koncertinės įstaigos Klaipėdos koncertų salės metinės kūrybinės veiklos programos bei praėjusių metų kūrybinės veiklos programos ataskaitos formų patvirtinimo“, 2018-01-24 Nr. V6-20 „Dėl darbo užmokesčio nustatymo“, 2018-01-31 Nr. V6-27 „Dėl darbo užmokesčio pareiginės algos kintamosios dalies nustatymo“, 2018-02-01 Nr. V6-30 „Dėl klavišinių instrumentų derinimo darbų komisijos sudarymo“, 2018-02-19 Nr. V6-35 „Dėl Klaipėdos miesto savivaldybės koncertinės įstaigos Klaipėdos koncertų salės sąskaitų plano patvirtinimo“, 2018-03-13 Nr. V6-50 „Dėl Klaipėdos miesto savivaldybės koncertinės įstaigos Klaipėdos koncertų salės 2018-2020 m. veiklos plano patvirtinimo“, 2018-04-10 Nr. V6-59 „Dėl darbo užmokesčio nustatymo“, 2018-04-16 Nr. V6-60 „Dėl Klaipėdos koncertų salės viešojo pirkimo (projekto konkurso, supaprastinto projekto konkurso vertinimo) komisijos darbo reglamento patvirtinimo“, 2018-04-16 Nr. V6-63 „Dėl profesionalios scenos apšvietimo įrangos ir jos instaliavimo viešojo pirkimo komisijos sudarymo“, 2018-05-08 Nr. V6-72 „Dėl Klaipėdos miesto savivaldybės koncertinės įstaigos Klaipėdos koncertų salės turto ir lėšų naudojimo tvarkos patvirtinimo“, 2018-05-10 Nr. V6-74 „Dėl meno tarybos narių patvirtinimo“, 2018-05-17 Nr. V6-85 „Dėl Klaipėdos tarptautinės violončelės akademijos nuostatų patvirtinimo“, 2018-06-05 Nr. V6-101 Mažos vertės kompleksinių telekomunikacinių paslaugų pirkimo neskelbiamos apklausos būdu (raštu) sąlygos, 2018-06-21 Nr. V6-112 „Dėl darbo užmokesčio nustatymo“, 2018-07-23 Nr. V6-121 „Dėl klavišinių instrumentų derinimo darbų komisijos sudarymo“, 2018-07-23 Nr. V6-122 „Dėl nuolatinės turto inventorizacijos komisijos sudarymo“, 2018-07-23 Nr. V6-123 „Dėl nuolatinės turto perdavimo naudoti ir turto nurašymo komisijos sudarymo“, 2018-07-23 Nr. V6-125 „Dėl supaprastintų mažos vertės viešųjų pirkimų organizatorių-iniciatorių ir viešųjų pirkimų komisijos skyrimo“, 2018-07-26 Nr. V6-129 „Dėl darbo užmokesčio nustatymo“, 2018-07-31 Nr. V6-131 „Dėl supaprastintų mažos vertės viešųjų pirkimų organizatorių-iniciatorių ir viešųjų pirkimų komisijos skyrimo“, 2018-07-31 Nr. V6-132 „Dėl klavišinių instrumentų derinimo darbų komisijos sudarymo“, 2018-08-30 Nr. V6-138 „Dėl vyriausio administratoriaus pareigybės aprašymo patvirtinimo“, 2018-09-10 Nr. V6-142 „Dėl darbo grupės sudarymo“, 2018-09-19 Nr. V6-148 „Dėl Klaipėdos miesto savivaldybės koncertinės

įstaigos Klaipėdos koncertų salės 2019–2021 m. veiklos plano projekto patvirtinimo“, 2018-09-28 Nr. V6-152A „Dėl Klaipėdos koncertų salės darbuotojų pareigybių sąrašo ir etatų skaičiaus patvirtinimo pakeitimo“, 2018-10-01 Nr. V6-154 „Dėl supaprastintų mažos vertės viešųjų pirkimų organizatorių-iniciatorių ir viešųjų pirkimų komisijos skyrimo“, 2018-10-01 Nr. V6-154A „Dėl Klaipėdos koncertų salės valdymo struktūros patvirtinimo pakeitimo“, 2018-10-01 Nr. V6-156 „Dėl bibliotekininko pareigybės aprašymo patvirtinimo“, 2018-10-01 Nr. V6-157 „Dėl Klaipėdos koncertų salės darbuotojų pareigybių sąrašo ir etatų skaičiaus patvirtinimo pakeitimo“, 2018-10-05 Nr. V6-158 „Dėl nuolatinės inventorizacijos komisijos sudarymo“, 2018-10-05 Nr. V6-159 „Dėl metinės turto inventorizacijos atlikimo“, 2018-10-10 Nr. V6-162 „Dėl klavišinių instrumentų derinimo darbų komisijos sudarymo“, 2018-10-10 Nr. V6-163 „Dėl supaprastintų mažos vertės viešųjų pirkimų organizatorių-iniciatorių ir viešųjų pirkimų komisijos skyrimo“, 2018-10-15 Nr. V6-170 „Dėl komisijos sudarymo Klaipėdos koncertų salės turto perdavimui keičiantis materialiai atsakingam asmeniui“, 2018-10-16 Nr. V6-174 „Dėl priegigos teisės suteikimo ir įgaliojimo tvarkyti Klaipėdos koncertų salės darbuotojų dirbančių pagal autorines sutartis bei prekių ir paslaugų tiekėjų asmens duomenis“, 2018-10-19 Nr. V6-174A „Dėl Klaipėdos koncertų salės darbuotojų pareigybių sąrašo ir etatų skaičiaus patvirtinimo pakeitimo“, 2018-10-23 Nr. V6-179 „Dėl Klaipėdos koncertų salės valdymo struktūros patvirtinimo pakeitimo“, 2018-10-26 Nr. V6-180 „Dėl Klaipėdos miesto savivaldybės koncertinės įstaigos Klaipėdos koncertų salės darbuotojų darbo apmokėjimo tvarkos aprašo patvirtinimo“, 2018-10-29 Nr. V6-181 „Dėl darbo užmokesčio nustatymo“, 2018-11-02 Nr. V6-182 „Dėl Tarptautinio Klaipėdos violončelės konkurso nuostatų bei vertinimo komisijos patvirtinimo“, 2018-11-19 Nr. V6-192 „Dėl darbo užmokesčio nustatymo“, 2018-11-21 Nr. V6-195 „Dėl Klaipėdos koncertų salės meno kolektyvų ir kvietinių meno kolektyvų ir atlikėjų 2019 biudžetinių metų I pusmečio kūrybinės veiklos programos patvirtinimo“, 2018-12-28 Nr. V6-210 „Dėl Klaipėdos miesto savivaldybės koncertinės įstaigos Klaipėdos koncertų salės darbo tvarkos ir poilsio taisyklių patvirtinimo“.

3.1.2. Įstaiga organizuodama veiklą aktyviai bendradarbiauja su socialiniais partneriais Klaipėdos universiteto Menų akademija (nuo 2018 m. rugsėjo mėn. Lietuvos muzikos ir teatro akademija Klaipėdos fakultetas) ir Klaipėdos Stasio Šimkaus konservatorija. Esame pasirašę bendradarbiavimo sutartis, todėl sudarėme galimybę pedagogams, studentams ir moksleiviams dalyvauti koncertinėje veikloje, meistriško pamokose, atlikti kolektyvuose profesinę praktiką bei ginti bakalauro darbus. Moksleiviai aktyviai dalyvavo savanoriškoje veikloje. Įgyvendinant Klaipėdos tarptautinį violončelės konkursą ir akademiją socialiniai partneriai suteikė mokymų įstaigų patalpas. Atstovavau įstaigą dalyvaudama socialinių partnerių mokymo programų įvertinimuose.

3.2. Žmogiškųjų, materialių ir finansinių išteklių valdymas:

3.2.1. Koncertinės įstaigos nuostatuose patvirtintoms funkcijoms vykdyti 2017 m. kovo 6 d. Klaipėdos miesto savivaldybės administracijos direktoriaus įsakymu Nr. P1-268 „Dėl Klaipėdos miesto savivaldybės biudžetinių kultūros įstaigų didžiausio leistino pareigybių skaičiaus patvirtinimo“ patvirtinta 66,75 etato. Metinis vidutinis darbuotojų skaičius – 83. Įstaigoje patvirtinta valdymo struktūra, darbuotojų pareigybėms priskirtos funkcijos vykdyti. Vadovaujantis biudžetinių įstaigų apmokėjimo įstatymu buvo atliktas 64 darbuotojų praėjusių metų veiklos vertinimas pagal jiems nustatytas metines užduotis, siektinus rezultatus ir jų vertinimo rodiklius, 62 darbuotojams paskirta kintamoji darbo užmokesčio dalis. 77 darbuotojams nustatytos metinės užduotys 2019 m. Atsižvelgiant į įstaigos veiklos apimtį bei siekiant užtikrinti kokybišką paslaugų teikimą ir įvertinus turimus žmogiškuosius išteklius 2018 m. papildomai sudaryta 30 savanoriškos veiklos atlikimo sutarčių. 47 įstaigos darbuotojai savo kompetenciją kėlė 11 kartų įvairiuose kursuose, seminaruose, praktiniuose mokymuose bei meistriško kursuose, kuriems buvo skirta 3,4 tūkst. eurų. Kaip ir kasmet 21 Klaipėdos kamerinio orkestro atlikėjas dalyvavo meistriško kursuose ir kėlė kompetenciją improvizacijos ir džiaz muzikos gebėjimams ugdyti. Be profesinės kompetencijos Kamerinis orkestras ir brass kvintetas dalyvavo Aleksanderio technikos taikymas scenos baimės bei kūno atpalaidavimo mokymuose.

Siekiant gerinti darbuotojų darbo sąlygas 2018 m. buvo įsigyti 5 nauji kompiuteriai ir jų programos. Šiam turtui įsigyti iš SP lėšų buvo skirta 5,4 tūkst. eurų.

3.2.2. Įstaigos išlaikymo (darbuotojų samdai, pastato eksploatacijai, darbo sąlygų gerinimui, muzikos instrumentams ir sceninės įrangos įsigijimui) priemonei įgyvendinti 2018 m. skirta 1171,9 tūkst. eurų (70,0 proc. nuo bendro biudžeto), iš jų: SB lėšos – 1076,4 tūkst. eurų, kitos lėšos (39 lėšos) – 9,7 tūkst. eurų, SP lėšos – 85,8 tūkst. eurų.

Kultūrinei veiklai skirta 502,9 tūkst. eurų (30,0 proc. nuo bendro biudžeto), iš jų: SB lėšos – 182,8 tūkst. eurų (tame skaičiuje – 60,0 tūkst. eurų Klaipėdos tarptautinei violončelės akademijai įgyvendinti, 37,2 tūkst. eurų kompensacija už negautas pajamas pritaikius bilietams nuolaidas ir suteikiant 6 kartus salę nemokamai); SP lėšos – 193,8 tūkst. eurų (tame skaičiuje – 7,0 tūkst. eurų 2017 m. likutis), kiti lėšų šaltiniai – 126,3 tūkst. eurų.

2018 m. įstaiga veiklai papildomai pritraukė 114,8 tūkst. eurų, iš kurių: 54,4 tūkst. eurų skyrė Kultūros taryba; 51,4 tūkst. eurų SB projektinės lėšos skirtos daliniam reprezentacinių festivalių finansavimui, ir kitų Lietuvos 100-čiui skirtų projektų įgyvendinimui; 9,0 tūkst. eurų rėmėjų lėšos ir kitos lėšos (39 lėšos) 11,5 tūkst. eurų.

Bendras Klaipėdos koncertų salės 2018 m. biudžetas – 1674,8 tūkst. eurų. Lėšų šaltiniai: SB – 75,2 proc., SP – 16,7 proc., kiti šaltiniai – 8,1 proc. Visos lėšos panaudotos pagal patvirtintas sąmatas.

3.2.3. Įstaiga įgyvendindama 1.2.2. priemonę „Muzikos instrumentų ir sceninės įrangos įsigijimas“ 2018 m. įsigijo: varinį pučiamąjį instrumentą tūbą; orkestrines lėkštes su dėklu ir stovais; 2 garso stovus, skirtus violončelės solistams; 4 komplektus stovų garso kolonėlėms ir apšvietimui; ekraną; rūko generatorių; sceninio apšvietimo įrangą; mikrofonus. Šiam turtui įsigyti buvo skirta 108,4 tūkst. eurų, iš jų: SB lėšos – 98,3 tūkst. eurų, SP lėšos – 10,1 tūkst. eurų.

4. Problemos:

4.1. sąlygotos vidaus ir išorės faktorių:

4.1.1. Įstaiga vidutiniškai per mėnesį stacionare įgyvendina apie 23 renginius. Renginių techniniam aptarnavimui kasdien (repeticijoms ir renginiams) naudojami elektriniai grandininiai keltuvai (telferiai), sceninis apšvietimas bei garso įranga. Techniniam renginio aptarnavimui įstaiga turi 3 etatus: scenos administratorių, kuris organizuoja techninį įgyvendinimą; šviesos operatorių, kuris atsakingas už meninį scenos apšvietimą; garso operatorių, už kokybišką garsą. Telferiai ir scenos uždanga, kuri valdoma atskirai – lieka be priežiūros, todėl negalime užtikrinti dalyvių, esančių scenoje, saugumo. Tad būtina spręsti susidariusią problemą kol neįvyko nelaimė. Pagal darbo saugos ir sveikatos įstatymo reikalavimus keltuvams valdyti reikalingas kvalifikuotas specialistas, kuris pasirėngimo ar renginio metu užtikrintų valdymo pulto aptarnavimą bei saugumą.

4.1.2. Kokybiškam renginių aptarnavimui reikalinga įsigyti geros raiškos projektorių. Esamas vaizdo projektorius įsigytas 2006 metais – prastos būklės ir nebeatitinka techninių reikalavimų. Įstaiga organizuodama kūrybinę veiklą ir siekdama kuo efektyviau panaudoti lėšas – atsisakė koncertų vedėjų paslaugų, tad tenka koncertų programas ir atlikėjus pristatyti vaizdo projektoriaus pagalba.

4.1.3. Atsižvelgiant į įstaigos veiklos apimtį bei prekių, paslaugų ir darbų poreikį 2018 m. įstaiga atliko daugiau nei 700 viešųjų pirkimų. Vadovaujantis viešųjų pirkimų įstatymu yra nustatytos ribos iki kokios sumos galima atlikti pirkimus ne per elektronines CVP IS priemones. Kadangi įstaiga organizuoja daug renginių ir festivalių, kuriuose dalyvauja kviestiniai atlikėjai ir kolektyvai dėl didelio specifinių pirkimų krūvio, reikalingas viešųjų pirkimų specialistas atliekantis elektroninius pirkimus CVP IS priemonėmis.

4.1.4. Klaipėdos koncertų salės pastatas rekonstruotas 2004 metais. Reikalinga planuoti lėšas pastato ir patalpų atnaujinimo darbams (scenos akustinių durų įrengimas, fasado ir stogo kapitalinis remontas, stoglangių įrengimas, šilumos centro renovacija, oro kondicionavimo sistemos įrengimas, vidaus patalpų atnaujinimo darbai ir kt.) atlikti.

4.1.5. Reikalingas sprendimas dėl papildomų patalpų įrengimo, atitinkančių reikalavimus, koncertinių muzikos instrumentų saugojimui.

4.1.6. Parko estrada esanti prie Klaipėdos koncertų salės galėtų tarnauti ne tik mūsų įstaigos organizuojamiems koncertams, bet ir kitiems kultūriniais renginiais, tačiau dabartinė parko ir estrados būseną yra apverktina. Reikalingas politinis sprendimas iš esmės ir civilizuotai išspręsti šios erdvės sutvarkymą bei pritaikymą miesto kultūrinėms reikmėms, juolab, kad parkas turi istorinį paveldą ir buvo laikomas vienu gražiausių parku mieste.

4.2. Kontroliuojančių institucijų atlikti patikrinimai (išvadų apibendrinimas ir įvykdymas).

Klaipėdos miesto savivaldybės Kontrolės ir audito tarnyba atliko dalį audito procedūrų įstaigoje, kurios apskaitą tvarko Klaipėdos miesto savivaldybės administracijos Biudžetinių įstaigų centralizuotos apskaitos skyrius. Buvo nustatyta, kad Įstaiga ir Skyrius nesivadovavo Savivaldybės biudžeto asignavimų administravimo ir biudžeto vykdymo tvarkos aprašo¹ 9 punkto reikalavimų. Rekomenduota, užtikrinti, kad pajamos už prekes bei paslaugas būtų kaupiamos atskiroje banko sąskaitoje. Rekomendacija įvykdyta ir Klaipėdos miesto savivaldybės administracijos Biudžetinių įstaigų centralizuotos apskaitos skyrius 2018-06-26 raštu Nr. R4-77 informuotas apie atskiras įstaigos banko sąskaitas nurodant kurioje sąskaitoje kaupiamos atitinkamos pajamų lėšos. 2018-06-28 raštu Nr. R4-81 informuota Klaipėdos miesto savivaldybės kontrolės ir audito tarnyba apie priimtus sprendimus.

5. Artimiausios veiklos prioritetai, tikslai ar kryptys.

5.1. Pagrindinis įstaigos tikslas – užtikrinti Vakarų regiono gyventojų prieinamumą prie aukštos meninės vertės profesionalaus scenos meno kūrybos. Tuo tikslu yra būtinas nuoseklus įstaigos repertuaro formavimas.

5.2. Prioritetas – užtikrinti aukštą meninę vertę projektams, kurie skirti vaikams ir visai šeimai. Sistemingai ir patraukliai organizuoti visuomenei kultūrinę edukaciją.


5.3. Sudaryti patrauklias sąlygas įstaigos meno kolektyvams ir miesto autoriams įgyvendinti savo kūrybines ambicijas.

5.4. Siekti aktyvaus tarptautinio bendradarbiavimo. 2019 m. užtikrinti Tarptautinio Klaipėdos violončelės festivalio ir konkurso įgyvendinimą. Atlikti pasirengimo darbus 2020 m. Tarptautinės Klaipėdos violončelės akademijai.

5.5. Siekti didesnio įstaigos veiklos žinomumo. Organizuoti statistinę apklausą dėl įstaigos veiklos gerinimo. Pasirengti 2020 m. įstaigos įsteigimo 15-ųjų metų paminėjimui.

Klaipėdos miesto savivaldybės koncertinės įstaigos Klaipėdos koncertų salės direktoriaus 2018 m. veiklos ataskaitai pritarta 2019-03-12 Klaipėdos koncertų salės meno tarybos posėdyje (protokolas Nr. MT-01).

Įstaigos vadovas



(parašas)

Danutė Žičkuvienė