



KLAIPĖDOS KONCERTŲ SALĖ

23

SEZONO
IPUSMEČIO REPERTUARAS

2026 m.
rugsėjis—gruodis

2026

09 18–12 31

23-ojo koncertinio sezono
I pusmetis

Steigėjas:

Klaipėdos
miesto
savivaldybė



Klaipėda

Didieji partneriai:

Naujienų
portalas



Dienraštis
ir portalas

Dienraštis ir portalas
Klaipėda

Kelionių
partneris



Lauko reklama



Renginių kalendorius

09
10

- 18 KOSTAS SMORIGINAS IR KLAIPĖDOS KAMERINIS ORKESTRAS
- 24 DEDIKACIJA ARVO PĀRTUI
- 01 ELEGIJA TRIMS – BALSUI, FORTEPIJONUI, VIOLONČELEI
- 09 TIKSINTIS GARSAS
- 09 VIRPANTIS GARSAS
- 10 VIRPANTIS GARSAS
- 10 NAKTINIS GARSAS
- 11 KŪNO GARSAS: INTRAOPERA NR.2 KEISTI(S): ĒRIUKĒLIS STIKLO RAGAIŠ
- 11 VIRPANTIS GARSAS
- 11 KŪNO GARSAS: INTRAOPERA NR.2 KEISTI(S): ĒRIUKĒLIS STIKLO RAGAIŠ
- 13 LAISVOS IMPROVIZACIJOS, DIRBTUVĒŠ JAUNIMUI
- 13 VIRPANTIS GARSAS
- 14 LAISVOS IMPROVIZACIJOS, DIRBTUVĒŠ JAUNIMUI
- 14 VIRPANTIS GARSAS
- 15 LAISVŲ IMPROVIZACIJŲ PABAIGOS KONCERTAS
- 15 VIRPANTIS GARSAS
- 16 KELIAUJANTIS GARSAS
- 16 VIRPANTIS GARSAS
- 17 LAISVAS GARSAS
- 17 VAIZDO GARSAS: TRUMPAMETRĀŽIS FILMAS
- 17 JUDANTIS GARSAS
- 17 VIRPANTIS GARSAS
- 25 KARLSONO MOKYKLĒLĒ
- 26 KARLSONO MOKYKLĒLĒ
- 29 MIRTIS IR MERGELĒ
- 30 AMŽINOJI ŠVIESA

11

- 05 SIELOS DAINA
- 11 PREMIJERA VAIKAMS APIE VAIZDUOTĒ
- 14 KUR GIMSTĀ BALSĀI
- 18 MUZIKA BE RIBŲ
- 19 MUZIKA BE RIBŲ
- 21 INTERZONAS
- 26 GIOVANNI PAOLO COLONNA. BAROKO ĒENIJAUS SUGRĒŽIMAS
- 29 RINGMASTERS

12

- 04 ŠĀLA ŠĀLA
- 05 PETRAS ĒENIUŠAS IR KLAIPĒDOS KAMERINIS ORKESTRAS
- 12 GRAŽIAUSIOS SARAH BRIGHTMAN DAINOS
- 17 PREMIJERA VAIKAMS LAIMĒŠ SIMFONIJA
- 19 SAKSOFONŲ KVARTETAS ARCIS
- 31 Ķ NAUJUS TANGO RITMU



Tadas Grabys
Klaipėdos koncertų salės vadovas

Leiskis nustebinamas!

Kiekvienas koncertinis sezonas – tai nauja pradžia ir naujas susitikimas su muzika.

23-asis Klaipėdos koncertų salės sezonas kviečia atsiverti patirčiai, kuri nustebins netikėtais deriniais, naujais vardais ir kitokiais požiūriais į jau pažįstamą repertuarą.

Klaipėdos koncertų salė išlieka erdve, kurioje susitinka skirtingos muzikos kryptys ir auditorijos. Čia svarbus ne tik profesionalumas, bet ir ryšys – tarp atlikėjo ir klausytojo, tarp tradicijos ir šiandienos. Sezoną papildys ir klausytojų laukiami festivaliai, sugrįžtantys skirtingais metų laikais.

Čia rasite koncertus, kurie sustabdys, įkvėps ar paprasčiausiai leis pabūti su muzika taip, kaip norisi jums.

Leiskis nustebinamas – gyva muzika vis dar turi kuo nustebinti.

Kiekvienas naujas sezonas prasideda nuo klausimo – ką norime jums papasakoti?

Dėliodami šio rudens repertuarą ieškojome pusiausvyros tarp pažįstamo ir dar neatrasto. Norėjome, kad šalia pasaulinės klasikos skambėtų šiandien kuriama muzika, kad greta pripažintų meistrų scenoje matytume jaunus talentus, o kiekvienas koncertas taptų ne tik muzikiniu įvykiu, bet ir nauju atradimu.

Šį sezoną jūsų lauksime koncertuose, kuriuose pasirodys žymiausi solistai, skambės kūriniai, tapę pasaulio muzikos istorijos dalimi. Kviesime muziką atrasti ir nekoncertinėse erdvėse, kur skambės drąsesni projektai, kviečiantys išgirsti muziką kitaip. Norime, kad Koncertų salė išliktų vieta, kurioje galima ne tik klausytis, bet ir augti kartu su muzika.

Ypatingą vietą rudens programoje užima atsinaujinęs festivalis „Permainų muzika“. Pats festivalio pavadinimas įpareigoja nuolat ieškoti naujų idėjų, naujų formų ir naujų muzikinių patirčių. Tikiu, kad šis etapas, prisijungus festivalio meno vadovui Vykin-tui Baltakui, atvers naujų horizontų ir suteiks klausytojams dar daugiau progų nustebti bei atrasti. Linkiu, kad ši kūrybinė kelionė būtų sėkminga visiems, kurie ją kuria.

Dėkojame, kad renkatės būti kartu. Būtent jūs suteikiate prasmę kiekvienam koncertui, kiekvienai repeticijai ir kiekvienam kūrinui, kuris gimsta KKS scenoje.

Lauksime jūsų koncertuose.



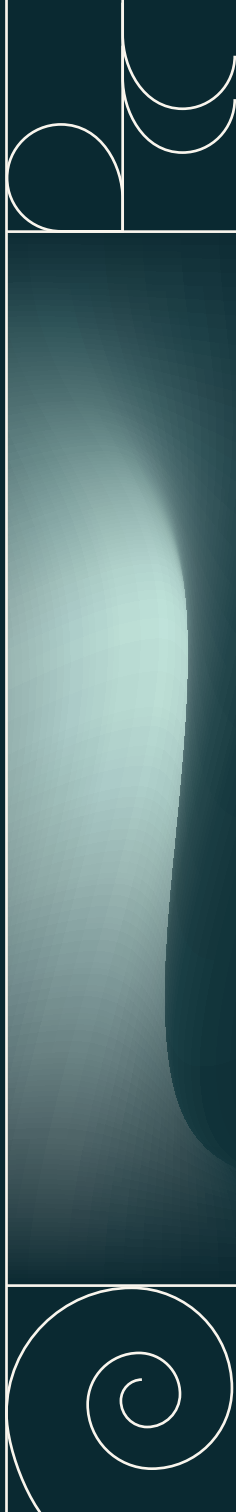
Jurgita Skiotytė–Norvaišienė
Repertuaro meno vadovė

Turinys

Rugsėjo mėnesio repertuaras	9
Festivalis „Permainų muzika“	13
Spalio mėnesio repertuaras	27
Lapkričio mėnesio repertuaras	33
Festivalis „Salve Musica“	41
Skaitmeninė salė	55
#KKSvaikams	56
KKS meno kolektyvai	57
KKS salės planas	61
Informacija lankytojams	62
Informacija apie bilietus	63

Rugsējis

P	A	T	K	P	Š	S
		01	02	03	04	05
06						
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				





23-ojo sezono atidarymo koncertas

Kostas Smoriginas ir Klaipėdos kamerinis orkestras

Klaipėdos kamerinis orkestras
Meno vadovas Mindaugas Bačkus
Solistas Kostas Smoriginas (bosas–baritonas)

Šventinį sezono atidarymo vakarą kartu su Klaipėdos kameriniu orkestru scenoje pasirodys vienas ryškiausių Lietuvos operos solistų, bosas–baritonas Kostas Smoriginas.

Nuo debiuto Berlyno valstybinėje operoje jo karjera driekiasi per svarbiausias pasaulio scenas: Londono Karališkąjį operos teatrą „Covent Garden“, Milano „La Scala“, Drezdeno „Semperoper“ ir kitus tarptautinius teatrus. 2023 m. atlikėjas buvo išrinktas Metų operos solistu ir už Amonasro vaidmenį Giuseppe Verdi operoje „Aida“ pelnė Auksinį scenos kryžių. Greta didžiųjų operos vaidmenų K. Smorigino atliekamame repertuare ypatingą vietą užima kamerinė muzika, kurioje svarbus ne tik balso grožis, bet ir žodis, charakteris bei pasakojama istorija.

Naujojo koncertinio sezono atidarymo programoje skambės lietuvių kompozitorių vokalinė ir instrumentinė muzika. Vakaro dėmesio centre – lietuviška daina. Stasio Šimkaus, Vytauto Klovos, Algimanto Raudonikio, Jurgio Karnavičiaus bei kitų kompozitorių kūriniai, kuriose išlikę skirtingų kartų melodijos, istorijos ir lietuviškos muzikos tradicijos atspindžiai. Vokalinę programos dalį papildys lietuvių kompozitorių instrumentinė muzika styginių orkestrui. Broniaus Kutavičiaus, Fausto Latėno, Teisučio Makačino, ir kitų kompozitorių kūriniai leis pažvelgti į lietuviškos muzikos kelią – nuo liaudies muzikos tradicijų, romantizmo idėjų iki skirtingų XX amžiaus estetinių krypčių, formavusių lietuvišką profesionaliąją muziką.

09.18

PE 18:30
29,40 EUR

PROGRAMOJE:
S. Šimkus,
J. Tallat-Kelpša,
J. Indra,
V. Klova,
A. Raudonikis,
B. Kutavičius,
F. Latėnas,
T. Makačinas,
J. Naujalis ir kt.



Dedikacija Arvo Pärtui

09.24

KE 18:30

13,40 EUR

Onutė Gražinytė (fortepijonas)
Edward King (violončelė)

PROGRAMOJE:

O. Messiaen,
A. Schnittke,
A. Pärt,
J. S. Bach ir kt.

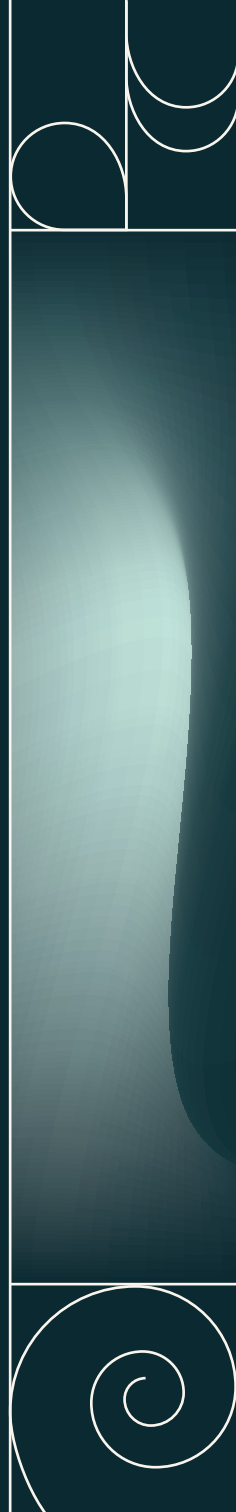
Arvo Pärtas yra vienas iš nedaugelio kompozitorių, kurių muziką galima atpažinti vos iš kelių garsų. Estų kūrėjas pasauliniu reiškiniu tapo pasirinkęs savo laikmečiui prieštarinę kelią: XX amžiaus muzikai ieškant vis sudėtingesnių formų, jis atsigręžė į paprastumą, tylą, grigališkąjį choralą ir polifoniją. Iš šių patirčių išaugo tintinnabuli stilius – savita muzikinė kalba, šiandien suprantama klausytojams visame pasaulyje.

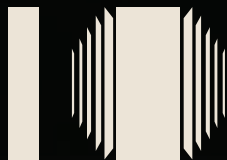
Pianistė Onutė Gražinytė ir violončelininkas Edwardas Kingas A. Pärtui skirtoje programoje atskleidžia jo muzikos sąsajas su kitų programos kompozitorių kūryba. J. S. Bacho kūryboje atsiveria formos aiškumas ir vidinė tvarka, O. Messiaeno muzikoje savitas laiko pojūtis ir dvasiniai ieškojimai, A. Schnittke kūryboje – skirtingų muzikinių pasaulių susidūrimas. Šalia jų skambėsiantys A. Pärto „Fratres“ ir „Spiegel im Spiegel“ primins, kad stipriausią įspūdį palieka ne garsų gausa, o gebėjimas išgirsti tai, kas slypi tarp jų.

Spalis

P A T K P Š S

			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	





PERMAINŲ MUZIKA

KLAIPĖDOS KONCERTŲ SALĖ

Spalio 9–17 d.



”

Garsai mus lydi nuolat. Naujoji muzika juos išlaisvina iš įprastų kontekstų ir kviečia juos iš tiesų atrasti – sustoti, įsiklausyti, leisti jiems formuoti mūsų patirtį ir savivoką. Tai nėra pasyvus atsipalaidavimas minkštoje koncertų salės kėdėje – naujoji muzika kviečia smalsiai ieškoti, kaip skamba pasaulis, ir per garsą iš naujo atrasti save.

”

Festivalio meno vadovas
Vyckintas Baltakas

Daugiau nei du dešimtmečius Klaipėdoje skambantis šiuolaikinės muzikos festivalis „Permainų muzika“ šiemet pradeda naują kūrybinį etapą. 22-ąjį kartą vyksiančio festivalio meno vadovu tapęs kompozitorius ir dirigentas Vyktas Baltakas kviečia pažvelgti į garsą iš arčiau ir ne tik klausytis, bet tyrinėti kaip jis gimsta, juda ir veikia mus supančią aplinką.

Šių metų festivalio tema – „Paliesk garsą“. Ji primena, kad garsas nėra tik akimirka tarp atlikėjo ir klausytojo, jis turi fizinę kilmę, kryptį, erdvę ir gali atsirasti netikėčiausiose vietose. Todėl šių metų festivalis ieškos kiekvienam kūriniui tinkamiausios aplinkos: nuo koncertų salės iki miesto erdvių, nuo gyvo atlikimo iki instaliacijų, kino, judesio ir kūrybinių dirbtuvių. Šią garso kelionę skirtingomis kryptimis pratęs festivalio programa, kurioje susitiks kūrėjai iš Lietuvos, Belgijos, Prancūzijos, Austrijos, Vokietijos ir Italijos. Vienu svarbiausių šių metų akcentų taps kviestinis kompozitorius Thierry De Mey, belgų menininkas, kurio kūryboje muzika neatsiejama nuo judesio, kino kalbos ir choreografijos. Jo darbai tarsi sutelkia pagrindinę festivalio mintį: garsas nėra tik tai, ką girdime. Klaipėdoje pasirodys vienas žymiausių pasaulyje perkusijos ansamblių „Les Percussions de Strasbourg“, tyrinėjantis ritmo, laiko ir judesio ryšį, o Miuncheno ansamblis der/gelbe/klang kvies patirti erdvėje keliaujantį garsą. Muzikos ir judesio santykį pratęs Šeiko šokio teatro bei Lietuvos ansamblių tinklo (LENsemble) bendradarbiavimas, o Snieguolės Dikčiūtės IntraOpera „KEISTI(S): Ėriukėlis stiklo ragais“ atvers tarpdisciplininį pasaulį, jungiantį muziką, teatrą ir žmogaus patirtis. Festivalyje taip pat lauks trumpametražių filmų programa, laisvosios improvizacijos vakarai, naktinis fortepijono koncertas, garso instaliacijos ir jauniems kūrėjams skirtos kūrybinės dirbtuvės. „Permainų muzika“ šiemet kviečia ne tik išgirsti garsą, bet ir prie jo priartėti.

FESTIVALĮ IŠ DALIES FIANSUOJA





Festivalio atidarymo programa

Tiksintis garsas

10.09

PE 18:30

23,40 EUR

Les Percussions de Strasbourg (Prancūzija)
Meno vadovas Minh-Tâm Nguyen

RENGINIO VIETA:
KKS, Šaulių g. 36,
Klaipėda

PROGRAMOJE:
T. De Mey

1962 m. įkurtas „Les Percussions de Strasbourg“ daugiau nei šešis dešimtmečius plečia šiuolaikinės perkusijos ribas. Vienam svarbiausių šios srities ansamblių sukurta daugiau kaip 350 kūrinų, o jo repertuaras driekiasi nuo XX–XXI a. muzikos klasika tapusių partitūrų iki eksperimentinių formų. Kolektyvo veikloje perkusija atsiskleidžia ne vien kaip ritmo pagrindas, bet ir kaip garso, erdvės, judesio bei atlikimo būdų tyrinėjimo laukas.

„Permainų muzikos“ festivalio atidaryme ansamblis pristato belgų kompozitoriaus ir kino kūrėjo Thierry De Mey projektą „Timelessness“. Kūrybiniam autoportrete ankstesni ir nauji darbai tampa manifestu, grąžinančiu atlikėjo kūnui matomumą scenoje. Perkusininkai čia tampa ir judesio atlikėjais, o kūrinyje „Musique de Tables“ instrumentus atstoja trys stalai: muziką kuria rankos, pirštai, nagai, delnai ir menkiausi gestai. „Tiksintis garsas“ kviečia laiką patirti kaip gyvą procesą, kuriame pulsas, kūno judesys ir garsas susilieja į muzikinę dramaturgiją.



Virpantis garsas

Matthias Kronlachner (elektroninė muzika, instaliacija)

10.09–10.17

09 d.	20:15
10 d.	18:00
11 d.	20:15
13, 14, 15 d.	17:30
16 d.	14:30
17 d.	21:30

NEMOKAMAI

Austrų garso menininkas, inžinierius bei elektroninės muzikos kūrėjas Matthias Kronlachner tyrinėja erdvinį garsą, technologijas ir gyvo atlikimo galimybes. Jo kūryboje, plėtojamoje meno ir mokslo sankirtoje, akustika, programavimas bei inžineriniai sprendimai tampa naujų klausymosi patirčių pagrindu. Menininkas žinomas kaip daugiakanalio ir ambisoninio garso įrankių „ambiX“ bei „mcfX“ kūrėjas, bendradarbiauęs su „Klangforum Wien“, Lietuvos ansamblių tinklu ir „Chordos“ kvartetu.

„Permainų muzikos“ programoje jis pristato „Spatial Wires – Standing Waves“ garso instaliaciją ir gyvą atlikimą, kuriame garsas tampa fiziškai juntamas. Dvi rezonuojančios vielos reaguoja į siunčiamus dažnius ir pradeda virpėti, o kryptinio garso sistema „393“ leidžia garsui judėti erdvėje. Taip formuojasi stovinčios bangos, obertonai ir nuolat kintantys sluoksniai. Gyvai valdydamas procesą, M. Kronlachner reaguoja į erdvės akustiką, objektus ir medžiagas, todėl vieta tampa aktyvia kūrinio dalimi, o kiekvienas atlikimas įgauna unikalų skambesį.

RENGINIO VIETA:
Klaipėdos dramos
teatras,
Teatro g. 2, Klaipėda

PROGRAMOJE:
M. Kronlachner



Naktinis garsas

10.10

ŠE 21:30
13,40 EUR

Paula Bagotyriūtė (preparuotas fortepijonas)

RENGINIO VIETA:
KKS scena,
Šaulių g. 36,
Klaipėda

PROGRAMOJE:
G. Crumb
L. Berio

Pianistė Paula Bagotyriūtė veikia šiuolaikinės, improvizacinės ir eksperimentinės muzikos lauke, kur klasikinį pasirengimą jungia su išplėstinėmis fortepijono galimybėmis bei spontaniška kūryba. Ji pasirodo ir šiuolaikinės operos bei džiazų projektuose. „Naktinio garso“ programą pradės Luciano Berio elektroninis kūrinys „Visagė“, sukurtas Cathy Berberian balsui. Jame įprastos kalbos ir dainavimo ribas pakeičia juokas, šnabždesiai, šūksniai bei atodūsiai, o balsas tampa savarankiška garsine medžiaga.

Antroje programos dalyje skambės George'o Crumbo devynių dalių ciklas „Eine kleine Mitternachtsmusik“ – naktinė fantazija pagal Theloniouso Monko „Round Midnight“. Paslaptingoje, aidų ir transformacijų kupinoje muzikoje fortepijonas atsiveria kaip daugialypis garsų pasaulis. P. Bagotyriūtė groja ne tik klavišais, bet ir instrumento viduje, išgaudama stygų virpesius, perkusinius garsus bei subtilius tembrinius atspalvius. Artimas susitikimas su fortepijonu kviečia išgirsti ne tik melodiją, bet ir patį garso gimimą, jo šešėlius bei naktinius virsmus.



Pagal rašytojo ir chirurgo Gasparo Aleksos romaną

IntraOpera nr.2 „Keisti(s): Ėriukėlis stiklo ragais“

Snieguolė Dikčiūtė (kompozitorė)

Danas Aleksa, Vilma Aleksienė (scenografai, kostimų dailininkai)

Gintaras Šeputis (vaizdo projekcijų dizaineris)

Valdas Narkevičius (garso dizaineris)

Orkestra „Futura“

Dirigentas Dalius Naujokaitis–Naujo

Inga Filipovič, Saulius Čėpla, Rasa Kulytė–Polini, Giedrė Genutaitytė (vokalas)

Kornelijus Pukinskas (saksofonas), Dominykas Snarskis (medicininiai homofonai)

10.11 17:00

10.12 12:00

13,40 EUR

Kompozitorės Snieguolės Dikčiūtės IntraOpera „KEISTI(S): Ėriukėlis stiklo ragais“ – tarpdisciplininis projektas, kuriame šiuolaikinė muzika tampa kūno, emocijų ir patirčių tyrinėjimo erdve. S. Dikčiūtės plėtojamas biopsichosocialinis komponavimo modelis kūrybą grindžia garso, vaizdo, judesio ir skirtingų žmonių patirčių sąveika. Kūrinyje susitinka profesionalūs menininkai ir skirtingų gyvenimo patirčių žmonės. Teatrinį veiksmą kuria režisieriaus Valentino Masalskio vadovaujama LMTA Klaipėdos fakulteto teatro grupė, o svarbia jo dalimi tampa neįgaliųjų centro „Klaipėdos lakštutė“ bendruomenės istorijos.

Gasparo Aleksos romano įkvėpta intraOpera kviečia į simbolinę kelionę žmogaus kūno vidumi. KKS erdvės virsta organizmo žemėlapiu, atveriančiu fizinius, emocinius, kognityvinius ir socialinius žmogaus sluoksnius. Širdies ritmas tampa partitūra, medicinos įrangos garsai susilieja su instrumentais, balsais, judesiu ir vaizdo projekcijomis. Žiūrovas čia nėra vien stebėtojas: judėdamas per kūrinio erdves, jis pats įsitraukia į veiksmą ir patiria garsą kaip gyvą žmogaus organizmą.

RENGINIO VIETA:

KKS erdvės,

Šaulių g. 36,

Klaipėda



Laisvos improvizacijos Dirbtuvės jaunimui

10.13
10.14

10:00–15:00
NEMOKAMAI

Paula Bagotyriūtė (fortepijonas)
Kornelijus Pukinskis (saksofonas)
Deividas Skridaila (temperuota ir bosinė gitaros)

RENGINIO VIETA:
LMTA Klaipėdos
fakulteto Džiazo
orkestrinė,
K. Donelaičio g. 4,
Klaipėda

PROGRAMOJE:
laisvos improvizacijos,
dirbtuvės

LMTA Klaipėdos fakulteto Džiazo orkestrinėje vyks festivalio „Permainų muzika“ inicijuotos dviejų dienų dirbtuvės, kuriose E. Balsio menų gimnazijos ir S. Šimkaus konservatorijos moksleiviai susipažins su laisvosios improvizacijos principais. Minint 100–ąsias György Kurtágo gimimo metines, kūrybos atspirties tašku taps jo fortepijoninių miniatiūrų ciklas „Játékok“ („Žaidimai“). Dalyviai analizuos ir laisvai interpretuos kūrinių fragmentus, o dirbtuvių rezultatus pristatys baigiamajame koncerte. Vadovaujami šiuolaikinės ir improvizacinės muzikos atlikėjų, jaunieji muzikantai mokysis „žaisti“ garsais, plėsti savo instrumentų galimybes ir taikyti netradicines grojimo technikas. Kompozitoriaus idėjos taps pagrindu ansamblinei improvizacijai, kurioje muzika transformuojama realiu laiku. Aktyvus klausymasis ir reagavimas į kitus padės ugdyti muzikinę vaizduotę, kūrybiškumą bei drąsą priimti spontaniškus sprendimus. Dirbtuvės kvies pažvelgti į notuotą muziką ne kaip į nekintantį tekstą, bet kaip į gyvą medžiagą, atveriančią naujas atlikimo ir bendro kūrybos proceso galimybes.



Laisvų improvizacijų pabaigos koncertas

Paula Bagotyriūtė (fortepijonas),
Kornelijus Pukinskis (saksofonas),
Deividas Skridaila (temperuota ir bosinė gitaros)
Dalyvauja: Klaipėdos St. Šimkaus konservatorijos,
Klaipėdos E. Balsio menų gimnazijos, LMTA jaunieji atlikėjai ir
Klaipėdos rašytojai

10.15

KE 18:30
NEMOKAMAI

Po dviejų dienų kūrybinių ieškojimų ir eksperimentų „Permainų muzika“ festivalio laisvosios improvizacijos dirbtuves vainikuos baigiamasis koncertas. Jame E. Balsio menų gimnazijos ir S. Šimkaus konservatorijos moksleiviai kartu su dirbtuvių mentoriais pianiste Paula Bagotyriūte, bosistu Devidu Skridaila ir saksofonininku Kornelijumi Pukinskiu pristatys kūrybinio proceso rezultatus, gimusius interpretuojant György Kurtágo ciklą „Játékok“ ir ieškant naujų instrumento skambesio galimybių. Tai ne tradicinis akademinis koncertas, o gyvas kūrybinis vyksmas, kuriame svarbiausia tampa klausymasis, tarpusavio dialogas ir spontaniškai gimstantys muzikiniai sprendimai. Kiekvienas pasirodymas bus unikalus, nes muzika čia kuriama akimirkoje, reaguojant vieniems į kitus ir į pačią erdvę. Garsų ir vaizdų įkvėpti Klaipėdos rašytojai kurs ir skaitys eskizus.

RENGINIO VIETA:
LMTA Klaipėdos
fakulteto Džiazo
orkestrinė,
K. Donelaičio g. 4,
Klaipėda



Keliaujantis garsas

10.16

PE 18:30
13,40 EUR

der/gelbe/klang

RENGINIO VIETA:
KKS erdvės,
Šaulių g. 36,
Klaipėda

PROGRAMOJE:
V. Sannicandro,
H. Westerkamp

2020 m. Miunchene susibūręs ansamblis der/gelbe/klang ieško naujų koncertinės patirties formų ir šiuolaikinės muzikos raiškos galimybių. Kolektyvas bendradarbiauja su įvairių kartų kompozitoriais, pasirodo festivaliuose Vokietijoje, Prancūzijoje, Austrijoje ir Šveicarijoje, yra rengęs įrašus Bavarijos radiui bei leidykloms Neos ir „Kairos“. 2021 m. jo veikla įvertinta Bavarijos meno premija.

Programos „Kelias garsas“ centre yra erdvė suvokiama kaip savarankiškas muzikos parametras. Valerio Sannicandro kūrinys „ITER-RETI“ šeši instrumentai ir gyva garso projekcija paskirstomi dviejose KKS erdvėse, todėl garsai tarp jų keliauja aidais, rezonansais ir tolstančiais šešėliais. „Reticulatum“ erdvinę idėją sutelkia vienoje vietoje, kur instrumentai kuria tankų tembrų, virpesių ir vos pastebimų akustinių detalių tinklą. Programą papildė Hildegardos Westerkamp kūrinys „Breathing Room 2“. Koncertas kviečia muziką patirti ne kaip vieną kryptį nuo scenos iki klausytojo, bet kaip judančią erdvę, kurioje kiekvienas garsas atranda savą kelią.



Laisvas garsas

Paula Bagotyriūtė (preparuotas fortepijonas)
Kornelijus Pukinskis (saksofonas)
Deividas Skridaila (bosinė ir preparuota gitaros)

10.16

PE 21:00

13,40 EUR

Laisvojoje improvizacijoje instrumentas retai išlieka toks, kokį esame įpratę girdėti. Programoje „Laisvas garsas“ pianistė Paula Bagotyriūtė, saksofonininkas Kornelijus Pukinskis ir bosistas bei gitaristas Deividas Skridaila instrumentus paverčia nuolat kintančiais garso šaltiniais. Preparuotas fortepijonas ir gitara, bosinė gitara bei saksofonas atveria netikėtus tembrus, faktūras ir akustines spalvas, o atlikėjai plečia įprastą jų skambesio ribas.

Šiuolaikinės, improvizacinės ir eksperimentinės muzikos lauke veikiančys muzikantai atsineša skirtingas kūrybines patirtis nuo džiazų ir tarpdisciplininių projektų iki garso eksperimentų. Koncerte jos susitinka bendrame muzikiniame vyksme, kuriame kiekvienas atlikėjas išsaugo savitą braižą ir kartu jautriai reaguoja į kitų siūlomas idėjas. Iš anksto nenuspėjama muzikos kryptis gimsta čia ir dabar, iš klausymosi, spontaniškų sprendimų bei tarpusavio sąveikos. „Laisvas garsas“ kviečia sekti šį procesą ir išgirsti, kaip nuolat kintantis skambesys atveria vis naujas muzikinio dialogo galimybes.

RENGINIO VIETA:
Prano Domšaičio
galerija,
Liepų g. 33, Klaipėda

PROGRAMOJE:
laisvos improvizacijos
koncertas



Vaizdo garsas: trumpametražis filmas

Meno filmų peržiūra, susitikimas su autoriais ir diskusija apie vaizdo ir garso sąveiką.

10.17

ŠE 14:00

NEMOKAMAI

Thierry De Mey (kompozitorius)
Sergej Bezuglov (režisierius)
Mykolas Natalevičius (kompozitorius)
Agnija Šeiko (choreografė)

RENGINIO VIETA:
Klaipėdos apskrities
leivos Simonaitytės
viešojoji biblioteka,
Herkaus Manto g. 25,
Klaipėda

PROGRAMOJE:
T. De Mey,
M. Natalevičius,
S. Bezuglov
Šeiko šokio teatras

Kino kamera gali ne tik stebėti, bet ir klausytis: sekti muzikos pulsą, priartėti prie vos pastebimo gesto, išryškinti atlikėjo judesį ar atverti tai, ko įprastai nepastebime. Klaipėdos audiovizualinės kultūros lauko atstovas, režisierius Sergej Bezuglov pristato trumpametražių filmų programą, kviečiančią į muziką pažvelgti per kino kalbą. Čia ritmas, montažas, kadras ir garsas susijungia į savitą audiovizualinę partitūrą. Programoje skirtingus muzikos ir vaizdo ryšius atskleis belgų kompozitoriaus bei kino kūrėjo Thierry De Mey darbai. Kamera juose seka muziką taip pat atidžiai, kaip ausis garsą: fiksuoja atlikėjų judesius, choreografiją ir ritmą, todėl muzika ekrane įgyja kitą perspektyvą. Bus rodomi ir lietuvių kompozitorių, tarp jų Mykolo Natalevičiaus ir Šeiko šokio teatro kūrinių, tyrinėjantys šiuolaikinės muzikos raišką ir jos santykį su kitomis medijomis. Peržiūra kvies ne tik pamatyti muziką, bet ir svarstyti, kaip vaizdas keičia jos suvokimą.



Judantis garsas

Šeiko šokio teatras

Teatro meno vadovė ir choreografė Agnija Šeiko

Oksana Griaznova, Gintarė Marija Ūsė (šokis)

Arnas Mikalkėnas (perkusijs)

Viktor Rekalo (violončelė)

Rusnė Mataitytė (smuikas)

Centre Henri Pousseur (elektronika)

Dirigentas Sami Bounechada

LENsemble (Lietuvos Ansamblių Tinklas)

„Judančiame garse“ susitinka choreografės Agnijos Šeiko trupė „Šeiko šokio teatras“ ir kompozitoriaus bei dirigento Vykinto Baltako vadovaujamas Lietuvos ansamblių tinklas (LENsemble). Klaipėdos šokio trupė kuria tarpdisciplininius darbus ir ieško naujų sceninės raiškos formų, o LENsemble telkia atlikėjus šiuolaikinei muzikai bei netradicinėms koncertinėms patirtims.

Festivalyje jie pristato belgų kompozitoriaus ir kino kūrėjo Thierry De Mey kūrinį „Simplexity“, kurio pavadinime susitinka paprastumas ir sudėtingumas. Iš elementarių gestų bei judesio impulsų čia formuojasi sudėtingos muzikinės struktūros, tiksliai organizuotas veiksmas virsta garsu, o kūnas – partitūros dalimi. Šokėjai ir muzikantai veikia kaip vientisas mechanizmas: kiekvienas judesys įgauna garsinę reikšmę, o kiekvienas garsas fizinį pavidalą. Žiūrovas kviečiamas stebėti ne tik rezultatą, bet ir patį muzikos atsiradimą per kvėpavimą, įtampą, judėjimą bei gyvą atlikėjų reakciją. „Judantis garsas“ muziką atskleidžia kaip matomą, fizinę ir nuolat kintantį veiksmą.

10.17

ŠE 20:00

13,40 EUR

RENGINIO VIETA:

Klaipėdos dramos
teatras, Mažoji salė,
Teatro g. 2, Klaipėda

PROGRAMOJE:

T. De Mey

Koprodukcija su
Šeiko šokio teatru ir
Lietuvos Ansamblių
Tinklu

LRT | KLASIKA

Klasikos koncertų salė

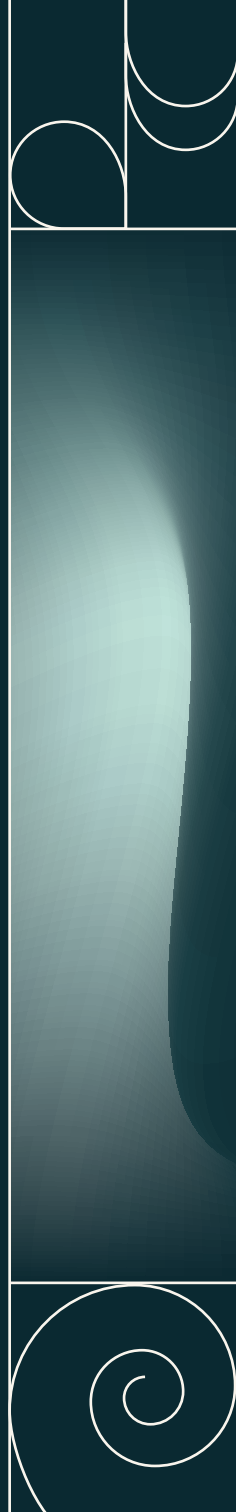
Geriausių koncertų įrašai
iš Lietuvos ir pasaulio



Spalis

P A T K P Š S

			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



A portrait of Asta Krikščiūnaitė, a woman with short dark hair, wearing a dark dress and a pearl necklace, looking directly at the camera.

Elegija trims – balsui, fortepijonui, violončelei

10.01

KE 18:30
13,40 EUR

Asta Krikščiūnaitė (sopranas)
Milda Umbrusevičiūtė (fortepijonas)
Gleb Pyšniak (violončelė)

RENGINIO VIETA:
KKS, Šaulių g. 36,
Klaipėda

PROGRAMOJE:

A. Previn,
G. Fauré,
K. Brundzaitė,
N. Boulanger,
Á. Piazzolla

Vienas susitikimas gali pakeisti ne tik kūrybinį kelią, bet ir muzikos istoriją. Taip nutiko Ástorui Piazzollai, Paryžiuje sutikusiam legendinę pedagogę Nadią Boulanger. Siekdamas tapti akademinės muzikos kompozitoriumi, jis ilgai slėpė meilę tango, tačiau N. Boulanger paskatino atsigręžti į tikrąją savo kūrybos savastį. Taip gimė tango nuevo kryptis, sujungusi Argentinos tango tradiciją, klasikinės muzikos principus ir naujas XX amžiaus idėjas.

Šią istoriją programoje papildo kiti muzikos ir žodžio dialogai. André Previno dainų cikle pagal Nobelio literatūros premijos laureatės Toni Morrison tekstus poezija jautriai persipina su muzika, o Gabrielio Fauré, Konstancijos Brundzaitės ir Nadios Boulanger kūriniai atveria skirtingas kamerinės muzikos spalvas. Programą pristato sopranas Asta Krikščiūnaitė, violončelininkas Gleb Pyšniak ir pianistė Milda Umbrusevičiūtė – skirtingų kartų atlikėjai, kuriuos jungia sceninė patirtis, dėmesys subtiliausiems muzikos niuansams ir gebėjimas kurti artimą ryšį su klausytoju.



Karlsono mokyklėlė

Programa vaikams ir visai šeimai

Klaipėdos brass kvintetas:

Sigitas Petrulis (meno vadovas, trimitas)

Tadas Česnauskas (trimitas)

Monika Miliauskienė (valtorna)

Vidmantas Liasis (tūba)

Jogaila Šimkus (aktorius)

Nerijus Gedminas (režisierius, aktorius)

10.25 11:00

10.26 12:00

11,40 EUR

Kas nutinka, kai koncertų salėje pasirodo išdykėlis Karlsonas? Rimti instrumentai tampa linksmais pašnekovais, muzikos pamoka virsta žaidimu, o pažintis su orkestro pasauliu prasideda nuo juoko ir smalsumo. Klaipėdos brass kvintetas kartu su aktoriais Jogaila Šimkumi ir Nerijumi Gedminu kviečia mažuosius klausytojus į vieną populiariausių Klaipėdos koncertų salės edukacinių programų – muziką, teatrą ir žaidimą jungiančią „Karlsono mokyklėlę“.

Trimitas, valtorna, trombonas ir tūba čia ne tik skamba, bet ir atskleidžia skirtingus savo charakterius ir savitus tembrus. Netikėtų sumanymų kupinas Karlsonas kartu su vaikais aiškinasi instrumentų vardus, jų paslaptis ir skambesio skirtumus. Muzika, teatras ir gyvas bendravimas padeda atrasti, kad koncerte galima ne tik klausytis, bet ir klausyti, juoktis bei mokytis. Skambant Jacques'o Offenbacho, Tauro Adomavičiaus ir kitų kompozitorių kūriniams, edukacija tampa žaisminga pirmąją pažintimi su spalvingu varinių pučiamųjų pasauliu.

RENGINIO VIETA:

KKS, Šaulių g. 36,
Klaipėda

PROGRAMOJE:

J. Offenbach,

T. Adomavičius ir kt.



Mirtis ir mergelė

10.29

KE 18:30
26,40 EUR

Klaipėdos kamerinis orkestras
Meno vadovas Mindaugas Bačkus
Solistė Hyeyoon Park (smuikas)

RENGINIO VIETA:
KKS, Šaulių g. 36,
Klaipėda

PROGRAMOJE:
F. Schubert,
Y. Exil,
K. A. Hartman

Franzo Schuberto „Mirtis ir mergelė“ pirmiausia gimė kaip trumpa daina balsui ir fortepijonui – išsigandusios mergelės ir ją raminančios mirties dialogas. Vėliau kompozitorius prie šios medžiagos sugrįžo styginių kvartete, paprastą pokalbį paversdamas vienu įtaigiausių savo kūrybos muzikinių pasakojimų apie žmogaus egzistencijos trapumą, baimę ir susitaikymą. Kūrinio tamsios nuotaikos taps visos Klaipėdos kamerinio orkestro programos atspirties tašku.

Kartu su orkestru pasirodys Pietų Korėjos smuikininkė Hyeyoon Park, vertinama dėl techninio meistriškumo, jautrumo ir interpretacijų gelmės. Ji atliks Karlo Amadeuso Hartmanno „Concerto funèbre“, sukurtą XX amžiaus politinių sukrėtimų akivaizdoje. Nerimą ir dramatiškumą jame persmelkia stiprus žmogiško orumo bei vilties siekis. Programą papildys Eugène'o Ysaÿe simfoninė poema styginiams „Exil“, pratęsianti skirtingų žvilgsnių į žmogaus išgyvenimus liniją. H. Park muzikavimas padės atskleisti Schuberto romantizmo gelmę, Hartmanno emocinę įtampą ir kontrastingas viso vakaro spalvas.



Amžinoji šviesa

Klaipėdos brass kvintetas:

Sigitas Petrulis (meno vadovas, trimitas),

Tadas Česnauskas (trimitas),

Monika Miliauskienė (valtorna),

Arvydas Stakvilevičius (trombonas),

Vidmantas Liasis (tūba)

Klaipėdos choras „Aukuras“

Meno vadovas ir dirigentas Tomas Ambrozaitis

Andrius Bartulis (vargonai)

Artėjant Vėlinėms Šv. Kazimiero bažnyčios skliautus užpildys iš tylos, susikaupimo ir šviesos ilgesio gimstanti muzika. Klaipėdos brass kvintetas, vadovaujamas Sigito Petrulio, drauge su choru „Aukuras“ ir vargonininku Andriumi Bartuliu pristatys programą, kurioje balsai, varinių pučiamųjų tembrai bei vargonų skambėsiai kvies trumpam sustoti ir įsiklausyti į tai, kas dažnai lieka už kasdienio šurmulio.

J. S. Bacho muzikoje atsivers baroko polifonijos didybė ir dvasinė pusiausvyra, Henry Purcello kūryboje – glaudus žodžio bei garso ryšys. Christopherio Tamblingo „Missa brevis“ šią nuotaką pratęs skaidria chorine faktūra, o kiti programos kūriniai papildys ją skirtingų laikotarpių spalvomis. Daugiau nei tris dešimtmečius gyvuojantis choras „Aukuras“, vadovaujamas dirigento Tomo Ambrozaičio, kartu su instrumentalistais kurs Vėlinių laikui artimą pasakojimą apie atmintį, maldą ir žmogaus poreikį sustoti.

10.31

ŠE 14:00

NEMOKAMAI

RENGINIO VIETA:

Šv. Kazimiero bažnyčia,
Kretingos g. 40,
Klaipėda

PROGRAMOJE:

J. S. Bach,

G. Cansona,

C. Tambling,

A. Staigys,

H. Purcel ir kt.

Pasaulis. Giliau.



**The New York Times –
jau 15min**

Tarptautinė žurnalistika – arčiau jūsų.
15min portale skaitykite „The New York
Times“ straipsnius ir supraskite
svarbiausius įvykius giliau.

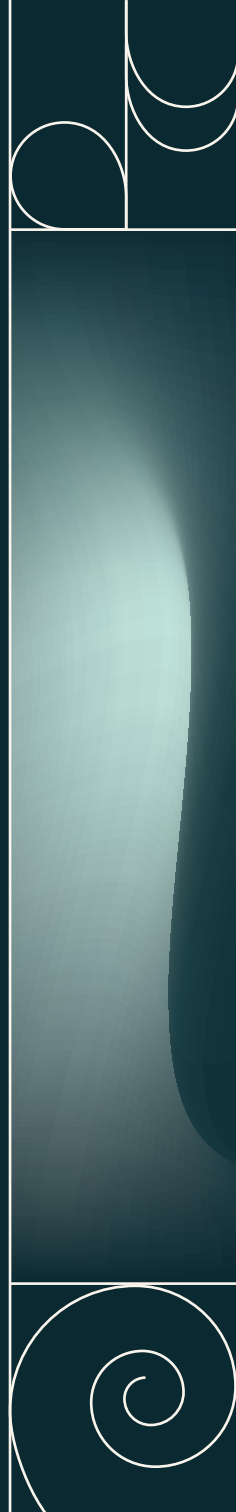
Skaitykite:



Lapkritis

P A T K P Š S

				01		
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



A black and white photograph of a man with short hair, smiling and looking upwards while playing a saxophone. He is wearing a dark shirt. The background is dark.

Sielos daina

11.05

KE 18:30
15,40 EUR

RENGINIO VIETA:
Klaipėdos universiteto
Vitražinė menė,
S. Nėries g. 5, Klaipėda

PROGRAMOJE:
Å. Piazzolla,
J. M. Førde,
A. Ibrahim ir kt.

Klaipėdos brass kvintetas:
Sigitas Petrulis (meno vadovas, trimitas),
Tadas Česnauskas (trimitas),
Monika Miliauskienė (valtorna),
Arvydas Stakvilevičius (trombonas),
Vidmantas Liasis (tūba)
Solistas Petras Vyšniauskas (saksofonas)

Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas Petras Vyšniauskas – džiaz saksofonininkas, improvizatorius ir kompozitorius, kurio kūryboje susitinka džiazas, akademinė muzika bei lietuvių folkloras. Atlikėjo patirtis apima tiek kamerines, tiek simfonines programas. Jo savitoje muzikinėje kalboje veržlumas dera su lyrika, o kiekviena frazė tampa trumpu pasakojimu. Programoje „Sielos daina“ ši kūrybinė laisvė atsiskleis dialoge su Klaipėdos brass kvintetu.

Åstoro Piazzollos tango pulsas, Jano Magne Førde šiaurietiško džiaz spalvos ir Abdullah Ibrahim melodijose slypinti Pietų Afrikos muzikos dvasia susijungs į vientisą programą, kurioje kiekvienas kūrinys taps be žodžių pasakojama istorija. Saksofono ir varinių pučiamųjų derinys atvers naujas tembrines perspektyvas bei leis iš naujo pažvelgti į pažįstamą muziką. Improvizacijos laisvė, jautrus atlikėjų tarpusavio klausymasis ir akimirkos energija lems nuolat kintantį skambesį, kuriame iš anksto užrašyta medžiaga susitiks su spontaniškai gimstančiomis idėjomis.



Premjera

Apie vaizduotę

Edukacinė programa vaikams ir visai šeimai

Klaipėdos kamerinis orkestras
Meno vadovas Mindaugas Bačkus
Klaipėdos lėlių teatras
Aušra Bakanaitė (režisierė)

11.11

TR 12:00 18:30

14,40 EUR

Kur gyvena vaizduotė, kodėl kartais atrodo, kad ji miega ir kas gali ją pažadinti? Režisierės Aušros Bakanaitės premjerinėje edukacinėje programoje Klaipėdos kamerinis orkestras ir Klaipėdos lėlių teatras leidžiasi į garsų, žodžių bei vaizdų kelionę visai šeimai. Scenoje klausytojai sutiks Moniką, turinčią papasakoti apie vaizduotę, tačiau susidūrusią su netikėta problema – jos pačios vaizduotė staiga užmigo.

leškodama būdų ją pažadinti, Monika atras muziką, o orkestro garsai taps raktu į pasaulį, kuriame mintys keičiasi, auga ir virsta naujomis istorijomis. Anatolijaus Šenderovo muzika bei Sigito Gedos poezijos įkvėpti vaizdiniai susijungs su lėlių teatro kalba: paprasti objektai taps veikėjais, siūlai virs minčių gijomis, o šviesa ir judesys kurs nuolat kintančią fantazijos erdvę. „Apie vaizduotę“ primins, kad gebėjimas kurti, svajoti ir matyti pasaulį kitaip slypi kiekviename žmoguje ir tereikia atrasti, kas jį pažadina.

RENGINIO VIETA:
KKS, Šaulių g. 36,
Klaipėda

PROGRAMOJE:
A. Šenderovas



Kur gimsta balsai

11.14

ŠE 18:30

13,40 EUR

Jong Scala Choras (Belgija)
Dirigentas Stijn Kolacny
Stevem Kolacny (fortepijonas ir aranžuotės)

RENGINIO VIETA:
KKS, Šaulių g. 36,
Klaipėda

PROGRAMOJE:
populiariosios ir roko
muzikos aranžuotės

Kur gimsta balsas, galintis užpildyti didžiąsias koncertų sales? Belgų choras „Jong Scala“ atveria pasaulį, kuriame jaunųjų dainininkių talentas ugdomas kasdieniu darbu, kūrybiniu smalsumu ir scenine patirtimi. Dirigento Stijno Kolacny vadovaujamas 13–17 metų atlikėjų kolektyvas tęsia „Scala & Kolacny Brothers“ meninę kryptį, jungiančią chorinį skambesį, judesį, šviesą ir sceninę dramaturgiją. Koncertas Lietuvoje jaunosios dainininkės taps nauja tarptautine scenine patirtimi.

Subtiliomis populiariosios bei roko muzikos interpretacijomis grįstoje programoje pažįstami kūriniai virs naujomis istorijomis. Steveno Kolacny aranžuotės išryškins chorinių balsų spalvas ir leis kiekvieną dainą išgirsti kitu kampu. Jaunos atlikėjos scenoje derins vokalinį tikslumą, discipliną bei jaunatvišką energiją, kartu atskleisdamos, kaip ilgametė kolektyvo tradicija perduodama naujai kartai. „Jong Scala“ koncertas primins, kad choras gali būti ne tik klasikinės muzikos kolektyvas, bet ir šiuolaikiška, gyva scenos meno forma, kurioje balsas tampa viso reginio centru.



Muzika be ribų

Patyriminė programa

Klaipėdos choras „Aukuras“
Meno vadovas Tomas Ambrozaitis

11.18 18:30

11.19 18:30

13,40 EUR

Kartais, kad muzika atsiskleistų kitaip, pirmiausia reikia užmerkti akis. Patyriminėje programoje „Muzika be ribų“ Klaipėdos choras „Aukuras“ kviečia visą dėmesį sutelkti į klausymąsi. Atsisakius regimojo įspūdžio, garsas tampa pagrindiniu vedliu: ryškiau išgirstamas žmogaus balso tembras, erdvės akustika, muzikos dinamika ir net tylos prasmė. Kiekvienas kūrinys atsiveria per klausą, vaizduotę ir asmeninį išgyvenimą.

Programoje susitiks Henry Purcello, Vaclovo Augustino bei kitų autorių kūriniai, tarp jų „Blue Bird“, lietuvių liaudies dainos ir Cyndi Lauper dainos aranžuotė. Skirtingos epochos ir tradicijos atskleis žmogaus balso raiškos įvairovę nuo chorinės polifonijos ir sakralios rimties iki šiuolaikinių harmonijų bei populiariosios muzikos. Daugiau nei tris dešimtmečius gyvuojantis, Tomo Ambrozaičio vadovaujamas choras čia plečia įprasto koncerto ribas. „Muzika be ribų“ kviečia pasitikėti tuo, ką gali papasakoti garsas, ir atrasti muziką kaip asmeninę, kiekvienam klausytojui skirtingai atsiveriančią patirtį.

RENGINIO VIETA:
KKS, Šaulių g. 36,
Klaipėda

PROGRAMOJE:
H. Moses,
V. Augustinas,
M. Brown,
H. Purcel ir kt.



Interzonas

11.21

ŠE 18:30

13,40 EUR

RENGINIO VIETA:
KKS, Šaulių g. 36,
Klaipėda

PROGRAMOJE:
T. Yariv,
N. J. Živkovic,
M. Miki,
N. Martynciow ir kt.

Pavel Giunter (perkusijs)
Sigitas Gailius (perkusijs)
Guntars Freibergs (perkusijs)

Per pastaruosius dešimtmečius mušamųjų muzika tapo viena sparčiausiai besiplečiančių šiuolaikinės koncertinės muzikos sričių. Kompozitoriai nuolat ieško naujų tembrų, netikėtų instrumentų derinių ir atlikimo technikų. Lietuvos perkusininkai Pavel Giunter bei Sigitas Gailius ir Latvijos atlikėjas Guntars Freibergs pristato programą, kurioje susitinka skirtingos šiuolaikinio mušamųjų repertuaro kryptys. Jie koncertuoja kaip solistai ir kamerinių ansamblių nariai.

Tomero Yarivo „Gyro“, Nebojšos Jovano Živkovičiaus „Trio per Uno“, Minoru Miki „Marimba Spiritual“ ir kitų autorių kūriniai atvers kontrastingus garsinius pasaulius. Vienuose jų muziką formuoja pulsuojantis ritmas ir preciziška ansamblinė sąveika, o kituose tembrų kaita, erdvė bei auganti įtampa. Trijų Baltijos muzikantų dialogas atskleis mušamuosius kaip savarankiškus muzikinio pasakojimo kūrėjus, gebančius stebinti ne tik ritmine energija, bet ir subtilia garsų įvairove. Solinė patirtis, kamerinio muzikavimo jautrumas ir naujų skambesio galimybių paieškos čia susilies į vientisą muzikinę dramaturgiją.



Pasaulinė premjera

Giovanni Paolo Colonna. Baroko genijaus sugrįžimas

Senosios muzikos ansamblis „Canto Fiorito“

Meno vadovas ir dirigentas Rodrigo Calveyra

Klaipėdos kamerinis orkestras

Meno vadovas Mindaugas Bačkus

Ieva Gaidamavičiūtė, Monta Martinsonė, Viktorija Stanelė–Bakan (sopranai),

Renata Dubinskaitė, Nora Petročenko, Saulė Šerytė (altai), Vygandas Bemovas,

Ignas Ščesnulevičius, Povilas Vanžodis (tenorai), Gabrielius Gaidamavičius,

Arūnas Maliukas, Nerijus Masevičius (bosai), Filip Hrubý (vargonai)

Po daugiau nei trijų šimtmečių tylos į koncertų sceną sugrįžta Giovanni Paolo Colonna „Messa a più cori“. XVII a. baroko meistro kūrinys Klaipėdoje nuskambės kaip šių laikų pasaulinė premjera. Bolonijoje kūręs kompozitorius, vargonininkas ir pedagogas buvo viena ryškiausių epochos muzikos asmenybių, o jo sakralinius kūrinius užsakė net Šventosios Romos imperatorius Leopoldas I.

G. P. Colonna prisidėjo prie missa concertata stiliaus formavimo, kuria-me liturginė tradicija susiliejo su turtingu instrumentiniu skambesiu, kelių chorų dialogu ir barokiniu didingumu. Trims chorams, trims solistų kvartetams ir orkestrui sukurta „Messa a più cori“ atskleidžia jo gebėjimą valdyti monumentalią atlikėjų sudėtį bei kurti erdvinę muzikinę dramaturgiją. Greta skambėsiančios „Lamentacijos“ papildys pažintį su kompozitoriaus sakraline kūryba. Iš istorinių šaltinių atgaivinta muzika vėl taps gyvu skambesiu ir leis iš naujo atrasti reikšmingą, tačiau šiandien retai atliekamą Europos baroko kūrėją.

11.26

KE 18:30

15,40 EUR

PROGRAMOJE:

G. P. Colonna

PROGRAMOS PARTNERIAI:

Klaipėdos koncertų salė,
Vilniaus miesto
savivaldybė,
Lietuvos nacionalinė
filharmonija

FINANSUOJA:



LIETUVOS
KULTŪROS
TARYBA



BLUMENPRACHT
PILNATVĖS SODAS

Gėlių galerija

ŽIEDŲ PILNATVĖ, IVETOS MEISTRYSTĖ



Lapkritis

P	A	T	K	P	Š	S
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Gruodis

P	A	T	K	P	Š	S
		01	02	03	04	05
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



**SALVE
MUSICA**

KLAIPĖDOS KONCERTŲ SALĖ

Lapkričio 29–gruodžio 31 d.

Metų pabaigoje koncertų salėje susitinka du laiko pojūčiai. Atsigręžimas į tai, kas praėjo ir laukimas to, kas dar tik prasidės. Nuo 2005 metų rengiamas šventinės klasikos festivalis „Salve Musica“ šį virsmą pasitinka plačia muzikos samprata, aprėpiančia skirtingus balsus, žanrus ir scenines patirtis. Šių metų programoje klasikos tradicija taps atspirties tašku naujiems dialogams: balsas virs orkestru, chorinė muzika susitiks su šokiu, o fortepijonas ir styginiai sujungs tris skirtingas epochas.

Festivalį pradės dvidešimtmetį minintis švedų kvartetas „Ringmasters“, o lietuviškos chorinės muzikos kūrinius judesiu pratęs choras „Aukuras“ ir Šeiko šokio teatras. Klaipėdos kamerinis orkestras su Petru Geniušu ir Atiu Banku atvers Mozarto, Beethoveno bei Góreckio pasaulius, o Sarah Brightman repertuarui skirtoje programoje opera, miuziklas ir kino muzika susilies kameriniame skambesyje. Jauniausiems klausytojams skirta „Laimės simfonija“ primins, kad pažintis su muzika gali prasidėti nuo žaidimo.

Artėjant metų sandūrai, „Arcis“ saksofonų kvartetas į koncertų salę atneš miesto ritmą, tango, džiazo, roko ir šiuolaikinės muzikos impulsus. Festivalį užbaigs Klaipėdos kamerinio orkestro, ansamblio „Sonico“ ir Argentinos šokėjų programa. Joje Ástoro Piazzollos bei Eduardo Roviros tango taps paskutiniu metų šokiu ir naujos pradžios ženklu. „Salve Musica“ sudarys įvairialypę metų pabaigos muzikinę kelionę, kurioje pažįstami kūriniai ir žanrai kaskart atsivers iš kitos perspektyvos.



Ringmasters

Vokalinis ansamblis „Ringmasters“:

Jakob Stenberg (tenoras)

Rasmus Krigström (kompozitorius, baritonas)

Victor Nilson (baritonas)

Didier Linder (bosas)

11.29

SE 17:00

25,40 EUR

Žmogaus balsas gali tapti visu orkestru. Švedų vokalinis kvartetetas „Ringmasters“ jau du dešimtmečius keturiais balsais kuria sodrų skambesį, kuriame telpa instrumentų spalvos, ritmas ir platus emocijų spektras. Ansamblio programose švedų chorinės muzikos tradicija susitinka su džiazu, folkloru, klasika ir populiariosios muzikos kūriniais. Precizišką a cappella atlikimą papildo energija bei nepriekaištingas tarpusavio susiklausymas. Ansamblis aktyviai koncertuoja įvairiose pasaulio scenose.

Stokholme susibūręs kvartetetas tarptautinį pripažinimą pelnė 2012 m., tapęs pirmuoju ne amerikiečių ansambliu, laimėjusiu pasaulio „barbershop“ čempionatą JAV. Artima harmonija ir ypatingas balsų derėjimas liko jo skambesio pagrindu, tačiau repertuaras išaugo gerokai už šio žanro ribų. Dvidešimtmečiui skirtoje programoje „20 metų gerų emocijų“ skambės Leonardo Bernsteino, Sammy Cahno, Sammy Faino, Alano Menkeno ir kitų autorių muzika. Kiekvienas balsas čia išlaiko savitą vaidmenį, o jų visuma tampa gerokai daugiau nei keturių dainininkų skambesys.

RENGINIO VIETA:

KKS, Šaulių g. 36,
Klaipėda

PROGRAMOJE:

L. Bernstein
H. Stureborg,
S. Cahn ir S. Fain,
K. Lazarides ir R. Malo,
A. Menken ir kt.



Šąla šąla

12.04

PE 18:30

19,40 EUR

Klaipėdos choras „Aukuras“

Meno vadovas Tomas Ambrozaitis

Šeiko šokio teatras

Teatro meno vadovė ir choreografė Agnija Šeiko

RENGINIO VIETA:
AB „Klaipėdos energija“
Turbinų salė,
Danės g. 8, Klaipėda

PROGRAMOJE:

V. Miškinis,
V. Augustinas,
R. Mažulis ir kt.

Šeiko šokio teatras jau daugelį metų tyrinėja ribą tarp judesio ir garso. Choreografės Agnijos Šeiko vadovaujamo kolektyvo kūryboje žmogaus kūnas tampa instrumentu, pasakojančiu istorijas, atskleidžiančiu emocines būsenas ir ieškančiu gyvo ryšio su žiūrovu. Programoje „Šąla šąla“ teatras susitiks su Tomo Ambrozaičio vadovaujamu Klaipėdos choru „Aukuras“ ir drauge naujai pažvelgs į lietuvių chorinės muzikos tradiciją.

Šioje programoje skambės Vytauto Miškinio, Vaclovo Augustino, Ryčio Mažulio, Gedimino Venislovo ir kitų lietuvių kompozitorių kūriniai. Juose atsiveria itin skirtingi žmogaus balso pasauliai – nuo chorinės tradicijos, harmoninio skaidrumo ir dvasingumo iki šiuolaikinės raiškos, ritmo bei naujų garsinių ieškojimų. Šokis čia taps ne muzikos iliustracija, o lygiaverčiu partneriu, pratęsiančiu tai, ko nebėgi išreikšti vien garsas. Balso ir judesio dialoge lietuvių chorinė muzika atsiskleis ne tik kaip klausymosi patirtis, bet ir kaip gyvas sceninis pasakojimas.



Petras Geniušas ir Klaipėdos kamerinis orkestras

Klaipėdos kamerinis orkestras

Solistas Petras Geniušas (fortepijonas)

Koncertmeisteris ir programos vadovas Atis Bankas (smuikas)

12.05

ŠE 18:30

15,40 EUR

Pianistui Petru Geniušui scena nėra vieta vien atkurti partitūrą, tai erdvė ieškoti, rizikuoti ir kaskart iš naujo susitikti su muzika. Jo interpretacijose svarbus reagavimas į akimirką. Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureato kūryboje klasikinės repertuaras dera su improvizacija, teatru bei netikėtais meniniais dialogais. Šįkart drauge su Klaipėdos kameriniu orkestru ir koncertmeisteriu Atiu Banku jis atvers skirtingas fortepijono ir orkestro sąveikos formas.

W. A. Mozarto Koncerte fortepijonui Nr. 12 A–dur vyrauja klasikinė elegancija, skaidrumas ir subtilūs kamerinis pokalbis. L. van Beethoveno Septintosios simfonijos versijoje styginių orkestrui pulsuoja ritminė energija, dėl kurios Richardas Wagneris kūrinį pavadino „šokio apoteozė“. Henryko Góreckio Koncertas klavesinui arba fortepijonui ir styginių orkestrui, Op. 40, nukels į XX amžių, kur intensyvumas susilieja su meditacija ir savita laiko tėkme. Trys skirtingos epochos programoje taps gyvu atlikėjų dialogu.

RENGINIO VIETA:
KKS, Šaulių g. 36,
Klaipėda

PROGRAMOJE:
L. van Beethoven,
W. A. Mozart,
H. Górecki



Gražiausios Sarah Brightman dainos

12.12

ŠE 18:30

19,40 EUR

Indrė Anankaitė (sopranas)
Nijolė Baranauskaitė (fortepijonas)
Tomas Ramančiūnas (violončelė)

RENGINIO VIETA:
KKS, Šaulių g. 36,
Klaipėda

PROGRAMOJE:
A. L. Weber,
F. Satori,
R. Lovland,
T. Albinoni,
L. Dalla ir kt.

Kai kurios melodijos ima gyventi savarankišką gyvenimą – skamba teatro scenose, kino filmuose, koncertų salėse ir tampa atpažįstamos visame pasaulyje. Su jomis neatsiejamas britų dainininkės Sarah Brightman vardas. Jos repertuare operos tradicija susilieja su miuziklu, kino muzika ir populiariąja scena, o šis derinys pavertė atlikėją viena ryškiausių klasikinio crossover žanro atstovių. Per keturis karjeros dešimtmečius ji padėjo išpopuliarinti šią žanrų jungtį pasaulyje.

Programoje soprano Indrės Anankaitės balsas susitiks su Nijolės Baranauskaitės fortepijonu ir Tomo Ramančiūno violončele. Skambės Andrew Lloyd Webberio, Ennio Morricone, Francesco Sartori, Jameso Hornerio ir kitų autorių muzika. „Operos fantomo“ melodijos, „Nella Fantasia“ ir „Time to Say Goodbye“ primins skirtingus Brightman kūrybinio kelio etapus. Kamerinė balsui, fortepijonui ir violončelei pritaikyta programa atskleis šių dainų melodinę jėgą, teatrališkumą bei emocinį atvirumą, leisdama pažįstamą repertuarą išgirsti iš naujo.



Premjera

Laimės simfonija

Programa vaikams ir visai šeimai

Klaipėdos kamerinis orkestras

Meno vadovas Mindaugas Bačkus

Kamilė Kielaitė–Sienkievič (atlikėja, dainų ir tekstų autorė)

Bogdan Sienkievič (vokalinės perkusijos meistras)

12.17

KE 12:00 18:30

13,40 EUR

Ar galima laimę išgirsti? Naujasis Klaipėdos koncertų salės projektas „Laimės simfonija“ kviečia visą šeimą ieškoti atsakymo muzikoje – ten, kur susitinka dainos, fantazija, judesys ir netikėti garsai. Spalvingoje muzikinėje kelionėje mažųjų klausytojų laukia pasaulis, kuriame kiekviena emocija atranda savo skambesį.

Atlikėja ir dainų autorė Kamilė Kielaitė–Sienkievič bei vokalinės perkusijos meistras Bogdan Sienkievič kuria nuotaikingą istoriją, kurioje melodijos dera su beatbox'o ritmais, o muzikos atradimai gimsta žaidžiant, klausantis ir dalyvaujant. Šį kartą „LiuKaBu“ dainos džiugins naujomis spalvomis, kurias papildys orkestro skambesys, suteikiantis muzikai dar daugiau gėlmės ir šventiškumo. Lietuvos scenoje kaip elektroninės muzikos duetas „Mannazz“ pažįstami kūrėjai projektą sukūrė įkvėpti dukros Liukos – mažosios mūzos, primenančios, kad muzikoje svarbiausia nuoširdumas, smalsumas ir atradimo džiaugsmas.

RENGINIO VIETA:
KKS, Šaulių g. 36,
Klaipėda

PROGRAMOJE:
autorinės dainos



Saksofonų kvartetas „Arcis“

12.19

ŠE 18:30

30,40 EUR

Saksofonų kvartetas „Arcis“:

Claus Hierluksch (sopraninis saksofonas)

Bernardo Pereira (altinis saksofonas)

Sonia Tcherepanov (tenorinis saksofonas)

Jure Knez (baritoninis saksofonas)

RENGINIO VIETA:
KKS, Šaulių g. 36,
Klaipėda

PROGRAMOJE:

M. Mellits,
Á. Piazzolla,
F. Zappa,
ir kt.

Miunchene susibūręs saksofonų kvartetas „Arcis“ priklauso kamerinių ansamblių kartai, klasikinio koncerto tradiciją jungiančiai su naujomis scenos idėjomis. Skirtingų registrų saksofonai čia susilieja į vientisą skambesį. Keturi muzikantai rūpinasi ne tik interpretacija, bet ir visa pasirodymo dramaturgija nuo repertuaro iki sceninio pateikimo. Tarptautinėse scenose koncertuojantis kvartetas precizišką grojimą derina su teatrališkumu, netikėtais programų sprendimais ir gyvu santykiu su publika.

„Naktinių klubų kronikose“ susitinka miesto ritmas, skirtingų kultūrų įtakos ir XX–XXI a. stilistiniai lūžiai. Franko Zappos muzikoje rokas bei džiazas persipina su eksperimentinėmis idėjomis, o Ástoro Piazzollos tango nuevo atneša Buenos Airių energiją ir melancholiją. Marco Mellitso, Shuteen Erdenebaatar ir Emmos O'Halloran kūriniai programą papildė pulsuojančiais ritmais, šviežiais tembrais bei nakties nuotakomis. „Arcis“ primena, kad kamerinė muzika nebūtinai reiškia santūrią atmosferą, ji gali būti veržli, nenusipėjama ir artima šiandienos klausytojui.



Į Naujus tango ritmu

Klaipėdos kamerinis orkestras
Meno vadovas Mindaugas Bačkus

„Sonico“:

Lysandre Donosop (bandonija),

Stephen Meyer (smuikas), Ivo De Greef (fortepijonas)

Ariel Eberstein (kontrabosas), Martin Vicente (tango šokėjas),

Ayelen Urrutia (tango šokėja)

12.31

KE 18:30

51,40 EUR

Metų pabaiga kviečia paskutiniam šokiui ir netikėtiems muzikiniams atradimams. Kartu su Klaipėdos kameriniu orkestru Briuselyje susibūręs ansamblis „Sonico“ nukels į XX a. vidurio Buenos Aires, kai tango iš šokių salių žengė į koncertų scenas. Šio virsmo centre atsidūrė du Argentinos kūrėjai, Ástoras Piazzolla ir Eduardo Rovira, skirtingais keliais išplėtę tradicinio tango ribas.

Piazzolla tapo naujojo tango simboliu, o Rovira pasirinko savitesnę, su to meto muzikos idėjomis susijusią kryptį. Jo rečiau atliekamą kūrybą „Sonico“ grąžina į sceną tyrinėdamas išlikusias partitūras ir įrašus. Bandonijos, smuiko, fortepijono, kontraboso ir styginių orkestro skambesį papildys Argentinos tango šokėjai Martín Vicente bei Ayelén Urrutia. Jų choreografija pratęs muzikinį pasakojimą ir atskleis tango prigimtyje slypintį judesio, garsų bei emocijų dialogą. Naujųjų metų išvakarėse muzika ir šokis susijungs į gyvą Buenos Airių avangardinio tango istoriją.

RENGINIO VIETA:
KKS, Šaulių g. 36,
Klaipėda

PROGRAMOJE:
Á. Piazzolla,
E. Róvora

CELLO

KLAIPĖDA



celloklaipeda.com

TAI, KO NESITIKĖTUM IŠ KLASIKOS

2027 m. gegužės 3–9 d.

2017 metais startavę ir abejingų nepalikę, Baltijos šalyse analogų neturintys renginiai — Tarptautinis Klaipėdos violončelės festivalis bei Tarptautinis Klaipėdos Davido Geringo vardo konkursas — sugrįžta 2027-aisiais.

Per festivalio savaitę:

35+

PASAULIO
ŠALYS

5

KONTINENTAI

300+

TARPTAUTINIŲ
ATLIKĖJŲ

~70

RENGINIŲ

10K+

KLAUSYTOJŲ

#LT27EU

Oficialus 2027 m. Lietuvos pirmininkavimo
Europos Sąjungos Tarybai renginys.

A photograph of a young man with dark, curly hair, wearing a black long-sleeved shirt and dark trousers, sitting on a black leather stool and playing a cello. He is looking down at his instrument with a focused expression. The background is a dimly lit concert hall with large windows and architectural details. The lighting is warm and focused on the musician and his cello.

DAVID GERINGAS

CELLO

KLAIPĖDA | COMPETITION

Pakelk savo kartele!

2027 m. gegužės 3–9 d.

celloklaipeda.com

Vertė, kuri skamba plačiai

Kas dvejus metus vykstantis konkursas į Klaipėdą suburia talentingiausius violončelininkus iš 5 kontinentų ir daugiau nei 35 pasaulio šalių.

WFIMC & EMCY

Pasaulinis prestižas

Tarptautinis Klaipėdos Davido Geringo vardo konkursas yra World Federation of International Music Competitions (WFIMC) ir European Union of Music Competitions for Youth (EMCY) narys — šios federacijos vienija prestižinius profesionalų ir jaunųjų atlikėjų konkursus visame pasaulyje.

#cellobration



ČIA KURIAMI NESENSTANTYS PRISIMINIMAI

Rezervuokite tiesiogiai
www.adler.lt
su kodu „Welcomeback“
ir gaukite geriausių kainą!

VISIT US AT





KLAIPĖDOS KONCERTŲ SALĖ



KLAUSYKIT GERIAUSIUS
KONCERTUS INTERNETE!

#KKSvaikams

Išgirk nuotaikingas istorijas muzikos kalba!



Pasinerk į kupiną nuotykių Pepės kelionę, išradingą Karlsono mokyklėlę, muzikuojančios karvutės Sofijos svajones ar nuotaikingus ritmo žaidimus!

Skenuok ir žiūrėk
YouTube kanale



Klaipėdos koncertų salės meno kolektyvai

Pasinerkite į muzikos pasaulį!

Klaipėdos koncertų salės meno kolektyvai – Klaipėdos kamerinis orkestras, mišrus choras „Aukuras“ ir varinių pučiamųjų brass kvintetas – pristato išskirtines programas, kurios sužavi ir išrankiausias klausytojų. KKS kolektyvai išsiskiria ne tik savo požiūriu į muziką, bet ir atliekamomis programomis. Meno vadovai ieško ir siūlo jums pačius netikėčiausius skambesius bei, žinoma, pačius geriausius solistus ir dirigentus!

Nuo klasikos perlų iki šiuolaikinių muzikos opusų, nuo baroko iki elektroakustinių eksperimentų – kiekvienas ras sau patinkantį skambesį. Muzika, kurią verta atrasti!

Klaipėdos kamerinis orkestras

Meno vadovas Mindaugas Bačkus

Leiskitės į kerinčią muzikinę kelionę!



Kviečiame Jus įsigyti koncertinę programą, kuria styginių instrumentų orkestras atvers Jums duris į nuostabią klasikinės muzikos pasaulį. Kiekvienas kūrinys – tai istorija, kurią pasakoja smuikai, altai, violončelės ar kontrabosai. Leiskitės į jaudinančią kelionę, kur skamba klasikiniai bei dabarties kūrėjų kompozicijų akordai!

Kurkim įtraukiančius prisiminimus kartu su Klaipėdos kamerinio orkestro dovanojama muzika!

Meno kolektyvo vadyba:

Mob. +370 674 89 129

gastroles@koncertusale.lt

Klaipėdos mišrus choras „Aukuras”

Meno vadovas Tomas Ambrozaitis

Išskirtinė patirtis, kurią dovanoja žmonių balsai!



Mišraus choro „Aukuras” atliekamos kompozicijos – tai vokalo šedevrai, gimstantys iš žmonių balsų! Jei ieškote subtilaus ir elegantiško muzikinio vakaro, šie koncertai – puikus pasirinkimas. Kviečiame pasimėgauti įtraukiančiu chorinės muzikos grožiu!

Meno kolektyvo vadyba:
Mob. +370 674 89 129
gastroles@koncertusale.lt

Klaipėdos brass kvintetas

Meno vadovas Sigitas Petrulis

Atsiverkite nepakartojam pučiamųjų
instrumentų pasauliui!



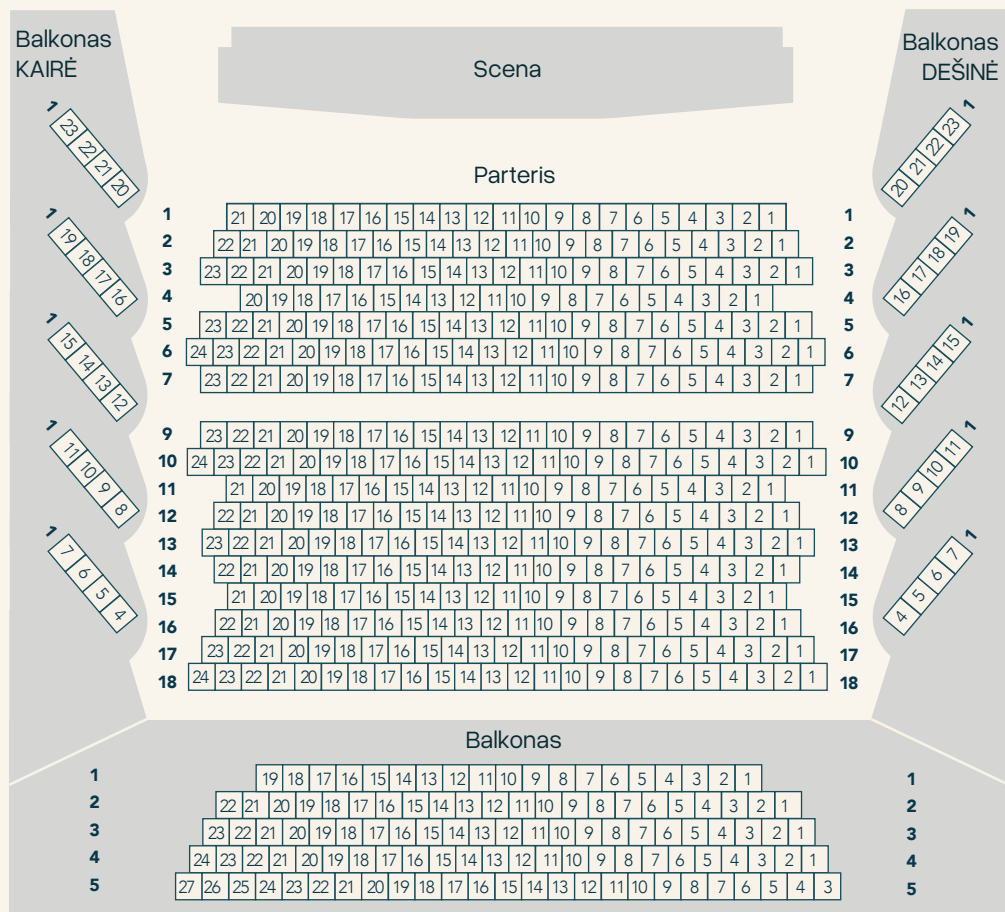
Klaipėdos brass kvintetas Jus nustebins savo muzikiniu universalumu! Nuo klasikos iki šiuolaikinių kompozicijų, nuo tradicinių melodijų iki džiazo improvizacijų – šio meno kolektyvo repertuaras yra nepaprastai platus. Kiekvienas koncertas – tai naujas atradimas ir nepamiršamas įspūdis. O užburiančiai nuotaikingos melodijos sužavės bei nustebins net ir išrankiausią klausytoją!

Meno kolektyvo vadyba:

Mob. +370 674 89 129

gastroles@koncertusale.lt

Salēs planas



Informacija lankytojams



- ☐ Planuojančius į renginį atvykti automobiliu, dėl galimų jo pastatymo problemų, prašome atvykti bent 15 min. iki numatytos koncerto pradžios;
- ☐ Atlikėjams gėles galima palikti rūbinėje. Jos jiems bus įteikiamos renginio pabaigoje;
- ☐ Po trečio skambučio žiūrovai į salę neįleidžiami. Koncertą kviesime stebėti prie specialių ekranų pirmo arba antro aukšto fojė;
- ☐ Renginio metu prašome išjungti mobiliuosius telefonus, filmuoti ir fotografuoti draudžiama;
- ☐ Klaipėdos koncertų salės organizuojami renginiai yra filmuojami ir fotografuojami. Įsigydami bilietą Jūs patvirtinate, kad sutinkate, jog Jūsų atvaizdas gali būti matomas nuotraukose ar vaizdo įrašuose, kurie gali būti naudojami įstaigos komunikacijos priemonėse, įskaitant viešąsias socialiniuose tinkluose.
- ☐ Į vakarinius koncertus prašome nesivesti ikimokyklinio amžiaus vaikų. Jus maloniai kviečiame į edukacinius projektus vaikams ir šeimai.

Daugiau informacijos lankytojams rasite www.koncertusale.lt

Informacija apie bilietus

- ☐ Klaipėdos koncertų salės repertuaro renginių bilietus platina Kakava.lt
- ☐ Bilietus į Klaipėdos koncertų salės renginius galima įsigyti kasoje (Šaulių g. 36, Klaipėda, mob. +370 671 08 018), kitose Kakava.lt kasose bei internetu www.kakava.lt
- ☐ Valandą iki renginio bilietai fiziniuose kasose parduodami tik į tos dienos renginį;
- ☐ Koncertų salė turi teisę savo nuožiūra keisti koncertų datą, laiką, vietą, programą ir jos atlikėjus. Atnaujinama informacija skelbiama internete www.koncertusale.lt
- ☐ Repertuaro renginiams taikomos nuolaidos: grupėms, ikimokyklinio amžiaus vaikams, moksleiviams, studentams, senjorams, neįgaliesiems, neįgaliesiems priskirtiems lydintiems asmenims, Klaipėdos meno mokyklų moksleiviams (nuolaidos galioja pateikus galiojantį pažymėjimą), su „Klaipėdiečio kortele“ bei Klaipėdos rajono gyventojų kortele „Atviri horizontai“ (pateikus nuolaidos kortelę bei tapatybę patvirtinantį dokumentą).
- ☐ Klausytojų dėmesiui. Vadovaujantis Klaipėdos m. savivaldybės tarybos sprendimu 2025 m. birželio 26 d. Nr. T2–21, bilietų su nuolaida koncertui suteikiama 15 % nuo visų parduodamų bilietų skaičiaus (išskyrus kortele „Atviri horizontai“) Jeigu likus 24 valandoms iki renginio pradžios dar yra neparduotų bilietų, nuolaidų kvota panaikinama – visi likę bilietai gali būti įsigijami su nuolaida.
- ☐ Plačiau informaciją apie išimtis nuolaidoms rasite www.koncertusale.lt



MIKROAUTOBUSŲ NUOMA

- Mercedes Benz Sprinter
- 8-20 sėdimų vietų
- turistinė komforto klasė
- kondicionavimo sistema
- talpūs bagažo skyriai
- audio/video sistemos
- gido mikrofonai
- EURO 6 klasė

AUTOBUSŲ NUOMA

- MAN, SETRA, NEOPLAN
- 35-55 sėdimų vietų
- turistinė komforto klasė
- kondicionavimo sistema
- virtuvė, kavos aparatai,
- audio/video sistemos
- gido mikrofonai
- EURO 6 klasė

KELIONĖS-EKSKURSIJOS

- Lietuvoje
- Latvijoje
- Estijoje
- Europoje, Skandinavijoje
- gido paslaugos
- profesionalūs vairuotojai
- kelionės draudimas

YOUR
TRAVEL
IS OUR
CARE



+370 679 02 200 info@jnd.lt www.jnd.lt

Dovanok įspūdžius!

Klaipėdos koncertų salės dovanų kuponai



Galioja 12 mėn.
Daugiau nei 100 renginių

Steigėjas:

Klaipėdos
miesto
savivaldybė



Klaipėda

Partneriai:

Naujienu
portalas



Dienraštis
ir portalas



Kultūros
uostas
Klaipėda



Klaipėda -
Kultūros
uostas

Viešbutis



Kelionių
partneris



Informaciniai rėmėjai:

Visuomeninis
transliuotojas



Lauko reklama



Dienraštis



Dienraštis



Bilietus platina

kakava.lt
- - - - -

Tekstai leva Pakalniškytė
Dizainas Sigita Bilotė

Klaipėdos koncertų salė turi teisę keisti programas ir jų atlikėjus.
Spausdinimo metu informacija yra teisinga. 2026.09.01



www.koncertusale.lt

